

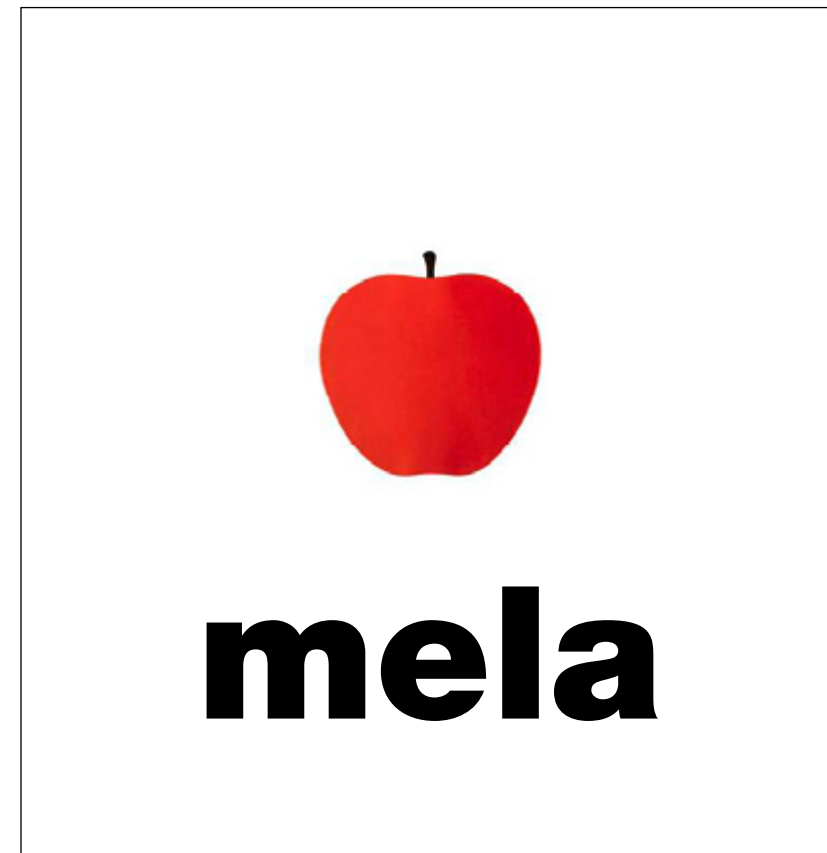
LETTERING 1

LEZIONE 06

IL LETTERING COME SISTEMA DI SEGNI

I segni
e il loro uso

Segno



Un **segno** è una traccia o un unità di linguaggio che “sta per” o che “indica” qualcos’altro.

Il segno “+” per addizione, la lettera “A” per uno specifico suono parlato, la parola “mela” o la sagoma di una mela sono tutti segni.

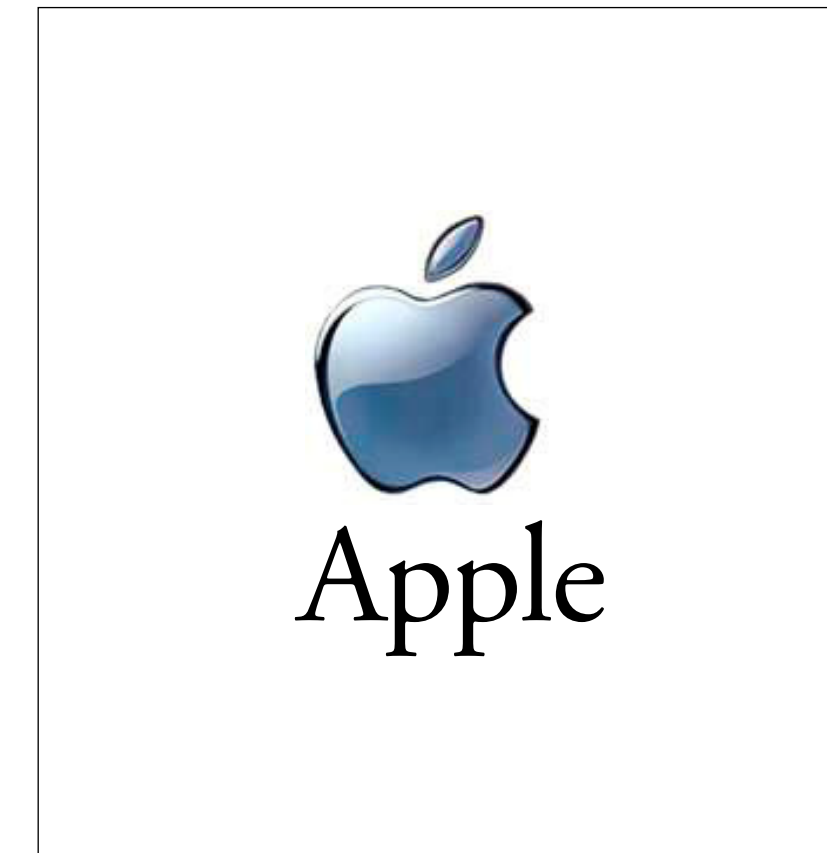
Segno e referente formano una coppia legata da una relazione diretta ed intercambiabile.

Significato



Il **significato** è ciò che viene rappresentato, ad esempio una mela.

Significante



Il **significante** è il segno che lo rappresenta: la parola “apple” o un disegno di una mela.

Interprete



L'interprete è la persona che riceve ed interpreta il segno.

Esiste una relazione a tre fra significato, significante e interprete.
L'interpretazione di un segno è fornita dal contesto nel quale esso viene usato, dalla correlazione tra esso e altri segni del suo ambiente.

IL LETTERING COME SISTEMA DI SEGNI

Le classi
delle
immagini

Immagine



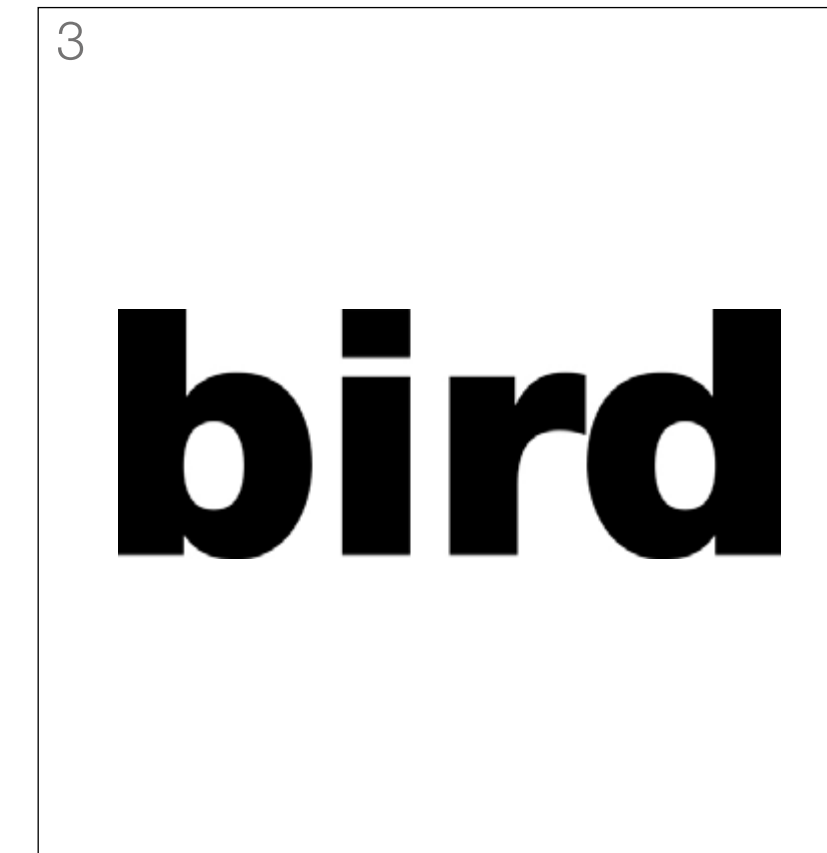
Un'**immagine** (o **icona**) "somiglia" a ciò che rappresenta. Un'illustrazione o un dipinto, una fotografia, un modello architettonico, una mappa sono tutte icone perchè imitano o riproducono ciò che rappresentano. La figura **1** è l'immagine di un uccello.

Indice



Un **indice** è un segno collegato o associato al suo soggetto in un rapporto di causa o di effetto. Una strada bagnata è indice di pioggia, il fumo rimanda al fuoco, un'impronta a chi l'ha lasciata. La figura **2** è l'icona di un nido ma è anche un indice per uccello.

Simbolo



Un **simbolo** ha relazione arbitraria tra significante e significato. L'interprete comprende il simbolo grazie alla sua precedente esperienza o alla sua conoscenza. Nella figura **3** la parola "bird" funziona da simbolo per uccello unicamente in funzione di una deliberata convenzione.

Metasimbolo

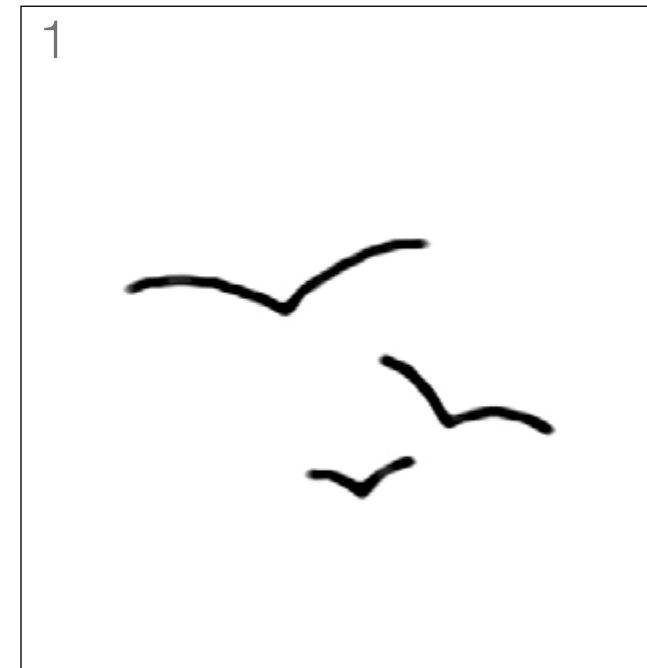


Un **metasimbolo** è un simbolo il cui significato trascende il rapporto diretto significato/significante. Storia, cultura e tradizione hanno un ruolo notevole nel creare metasimboli. Nella figura **4** la colomba con il ramo di ulivo nel becco è simbolo (metasimbolo) di "pace".

IL LETTERING COME SISTEMA DI SEGNI

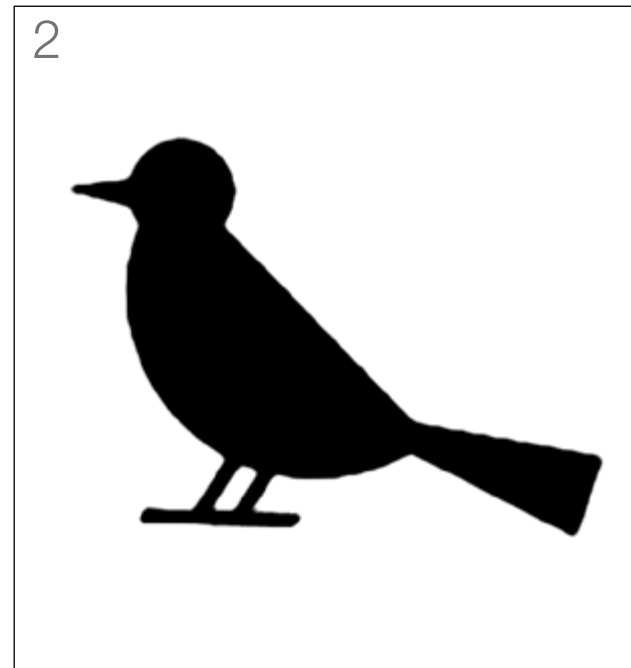
Tipologie
di immagini

Traccia



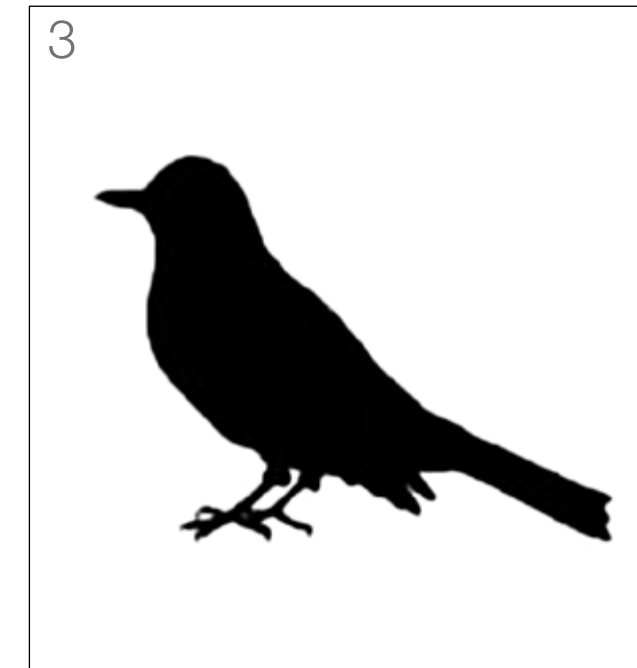
Lineare, riduttiva, caratterizzata da economia e brevità.

Pittogramma



La forma del soggetto è ridotta ad un'elementare geometria, che tende a essere universale.

Silhouette



Descrive la sagoma reale di un soggetto piuttosto che il prototipo universale.

Contorno (o outline)

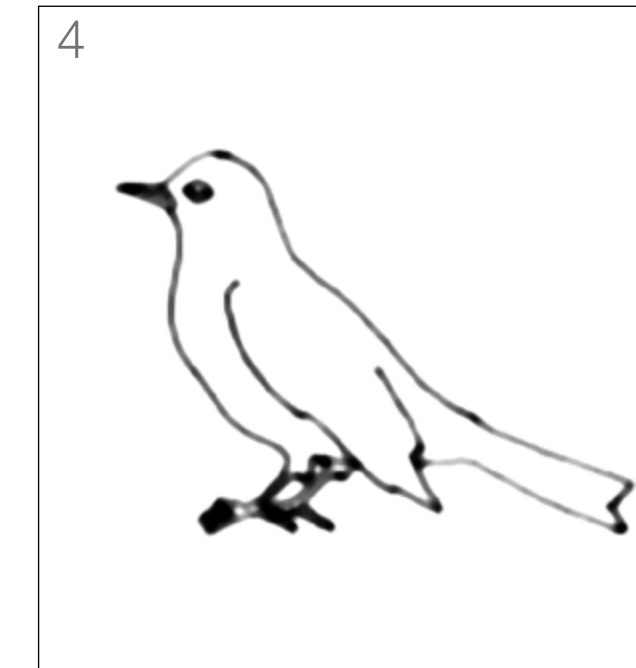
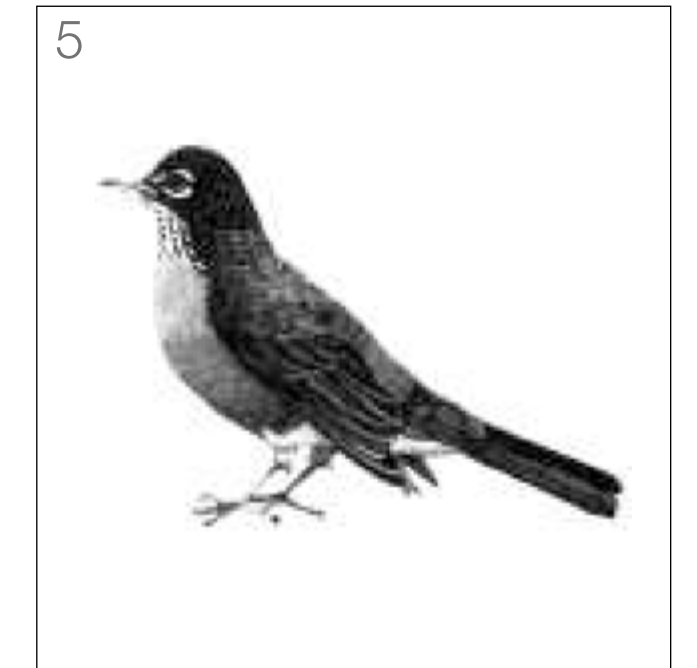


Immagine lineare e concettuale, linee immaginarie tracciano il contorno o il limite di una forma.

Rappresentazione



Tratti, linee, campiture piene o sfumate tendono a replicare la natura, rappresentando il soggetto realisticamente.

IL LETTERING COME SISTEMA DI SEGNI

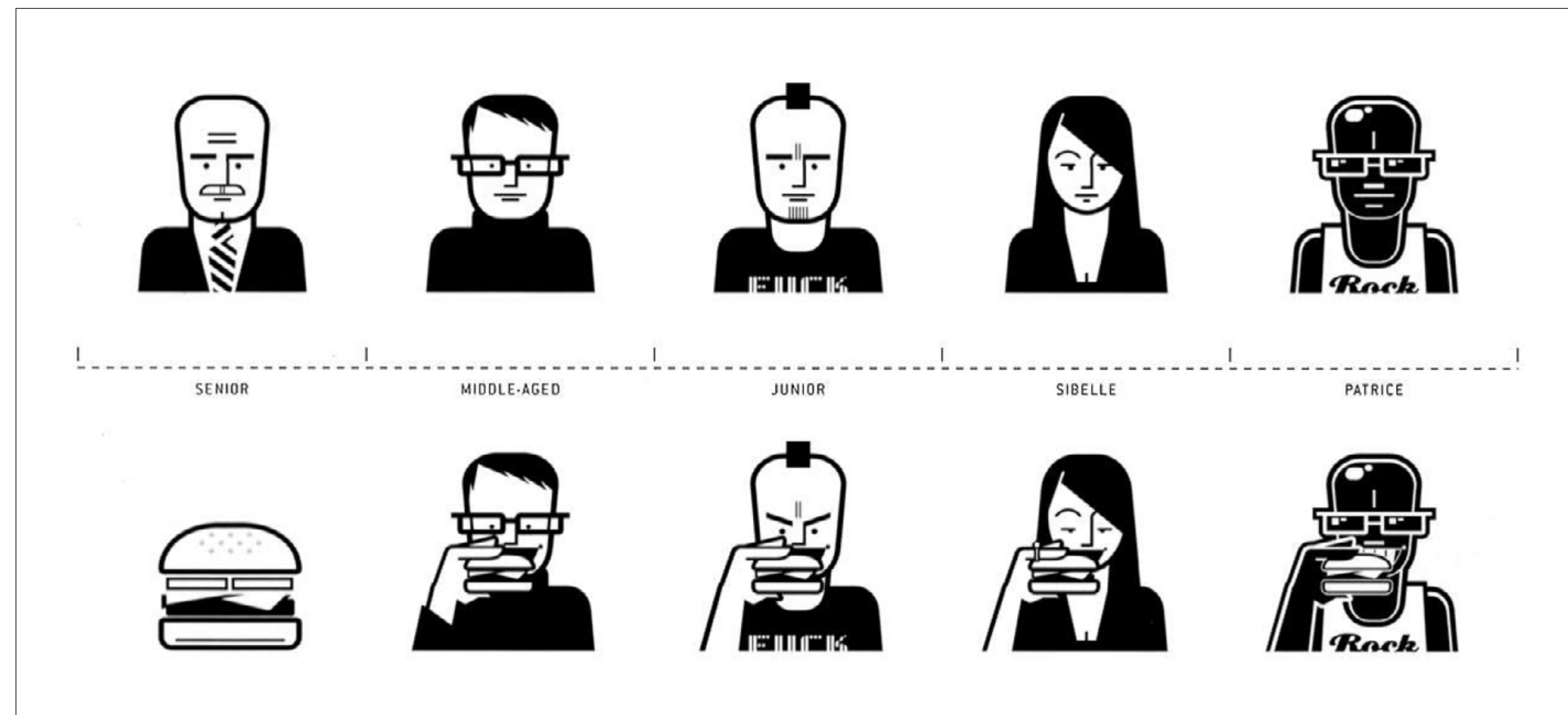
L'identità
visiva**Sistema di segni**

Un insieme di segni, coordinati tra loro, funzionali alla fruizione di un contesto.

La soluzione formale

La definizione delle **caratteristiche formali** di un segno gli attribuisce un'**identità visiva**.

L'adozione di queste caratteristiche per l'intero sistema costituisce la **soluzione formale** che, grazie alla ripetizione delle caratteristiche suddette, dona **unità visiva** all'intero sistema.



IL LETTERING COME SISTEMA DI SEGNI

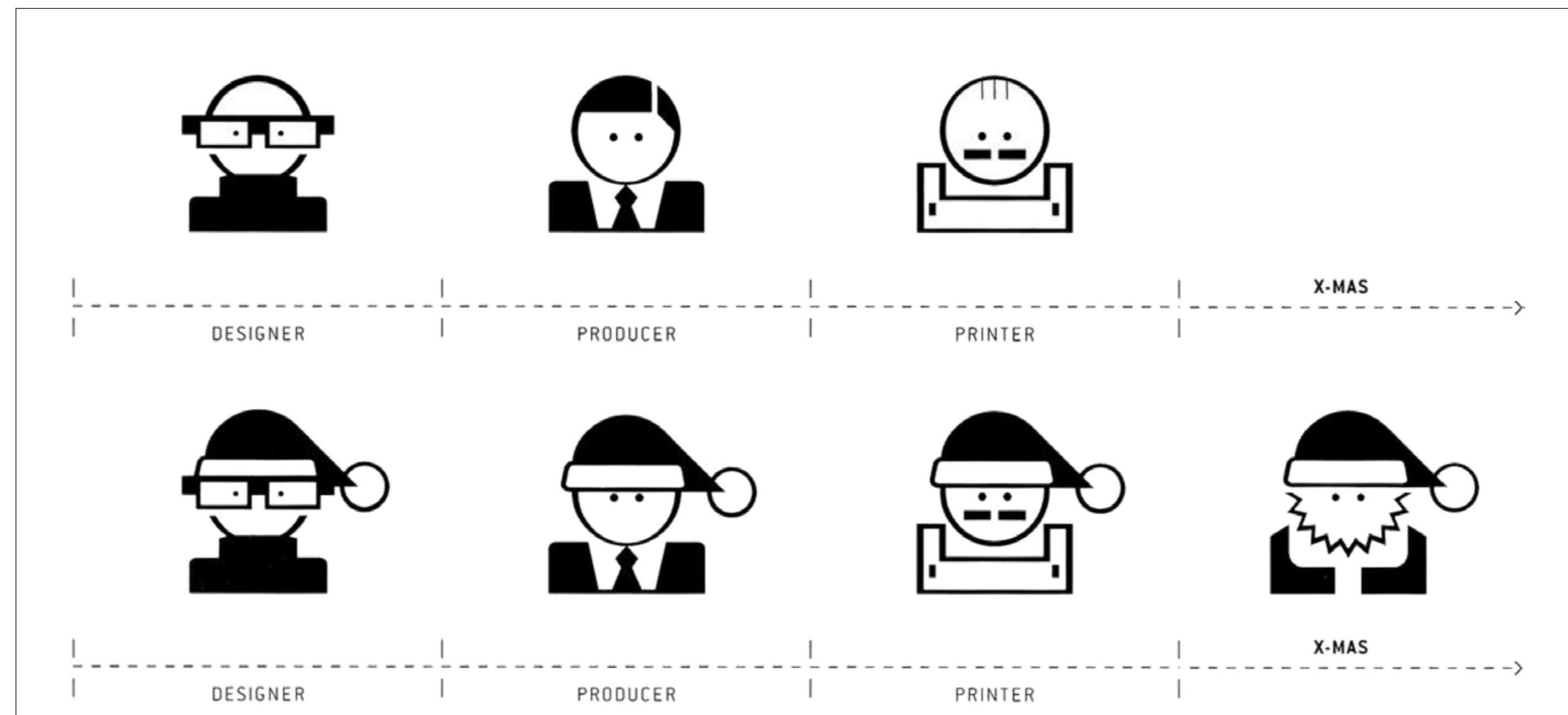
L'identità
visiva**Sistema di segni**

Un insieme di segni, coordinati tra loro, funzionali alla fruizione di un contesto.

La soluzione formale

La definizione delle **caratteristiche formali** di un segno gli attribuisce un'**identità visiva**.

L'adozione di queste caratteristiche per l'intero sistema costituisce la **soluzione formale** che, grazie alla ripetizione delle caratteristiche suddette, dona **unità visiva** all'intero sistema.



IL LETTERING COME SISTEMA DI SEGNI

L'identità visiva

Gli stessi principi valgono nella costruzione di un carattere tipografico, uno dei sistemi di segni più complesso e articolato.

GEOLOGISTS
BLACK CONDENSED
Marble
BLACK
Immense boulders roll downhill
BLACK CONDENSED
CRUSH
BLACK CONDENSED
Stone chips are thrown all around
BLACK
Nifty party munchies
BLACK
Serve with salsa
BLACK CONDENSED
LUNCH
BLACK

BARBEQUE
BLACK
Backyard grill full of blazing hot charcoal
REGULAR
Tasty meals in tin foil
MEDIUM ITALIC
OUCH
BOLD
Fire appears to make things remarkably warm
REGULAR ITALIC
Realizations
MEDIUM
I SHOULD RECORD THIS DISCOVERY
BOLD
Strict Documentation
REGULAR
Heads of the Scientific Universities
REGULAR ITALIC
Textbook
BOLD ITALIC
THE ACADEMIC CIRCUIT
MEDIUM
HAILED AS A STUNNING BREAKTHROUGH
MEDIUM ITALIC
Proof Provided
BLACK ITALIC

57th BOARD MEETING
BLACK
Scones & Jam
LIGHT ITALIC
Guest lecturer arrived late
CONDENSED BOLD
SIP STRONG COFFEE
COMPRESSED SEMIBOLD
His words rumored to alter lives
EXTRA CONDENSED REGULAR ITALIC
LECTURN
ULTRA ITALIC
1,839 SHAREHOLDERS QUAKE IN ANTICIPATION
EXTRA CONDENSED BOLD
FREQUENTLY LISPS
CONDENSED REGULAR
He said "writhe" so we should stand, not convulse
COMPRESSED BOLD ITALIC
Presentation Skill
SEMIBOLD

FLUFFY WHITE CLOUDS
BLACK
Such unpredictable weather we've had around here lately
CONDENSED MEDIUM
Hurricane force
CONDENSED LIGHT
I'm pretty sure we're not on Boylston Street anymore
BOLD
STORMS NAMED AFTER SUPERSTARS OF 18TH CENTURY LITERATURE
EXTRA CONDENSED BLACK
Umbrellas blown out to sea
THIN
SUNSPOTS
CONDENSED BLACK
Sunbathers mottled like dalmatians
COMPRESSED BOLD
Felt strangely compelled to visit local firehouse, ride truck to emergency
EXTRA CONDENSED BOOK
Rescue Service
COMPRESSED MEDIUM
Forgot to write down the address before leaving the station
REGULAR
STUCK IN TRAFFIC FOR DAYS
CONDENSED BOLD
It should be just around this next corner
CONDENSED LIGHT
DID ANYONE HERE DIAL 911?
EXTRA CONDENSED MEDIUM

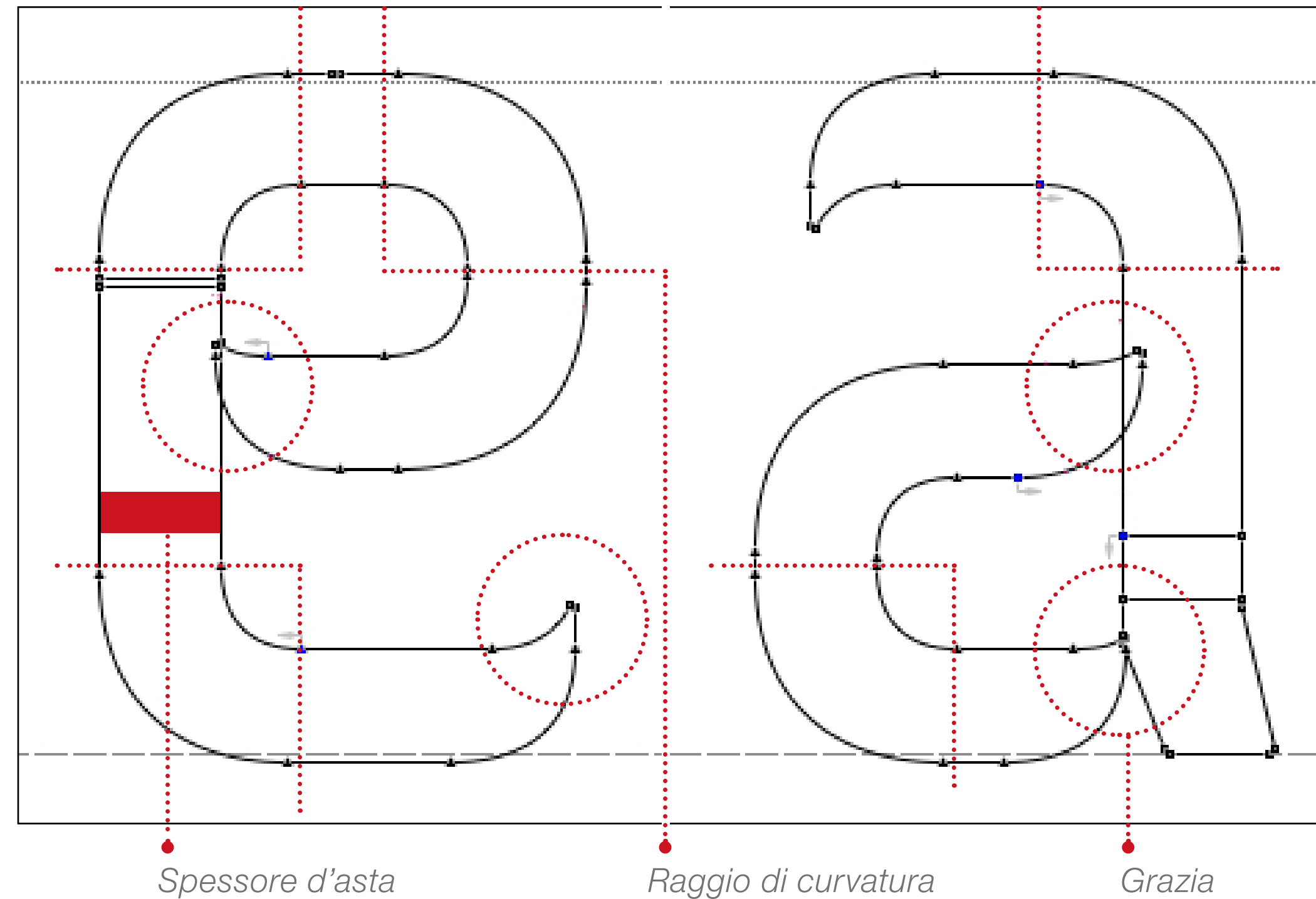
IL LETTERING COME SISTEMA DI SEGNI

Il carattere
tipografico

Gli **alfabeti tipografici** sono tra i sistemi di segni più complessi e articolati.

Ogni lettera possiede delle **caratteristiche formali** che ripetute andranno a costituire l'**identità visiva del carattere** tipografico e daranno **unità visiva** all'intera famiglia.

Qui a fianco alcuni esempi di caratteristiche formali progettate e riproposte in ogni segno del carattere tipografico.



Esercitazione 07

IL LETTERING COME SISTEMA DI SEGNI

Disegna un alfabeto

FINALITÀ DELL'ESERCITAZIONE

Ricostruire un alfabeto completo utilizzando uno schema costruttivo esistente.

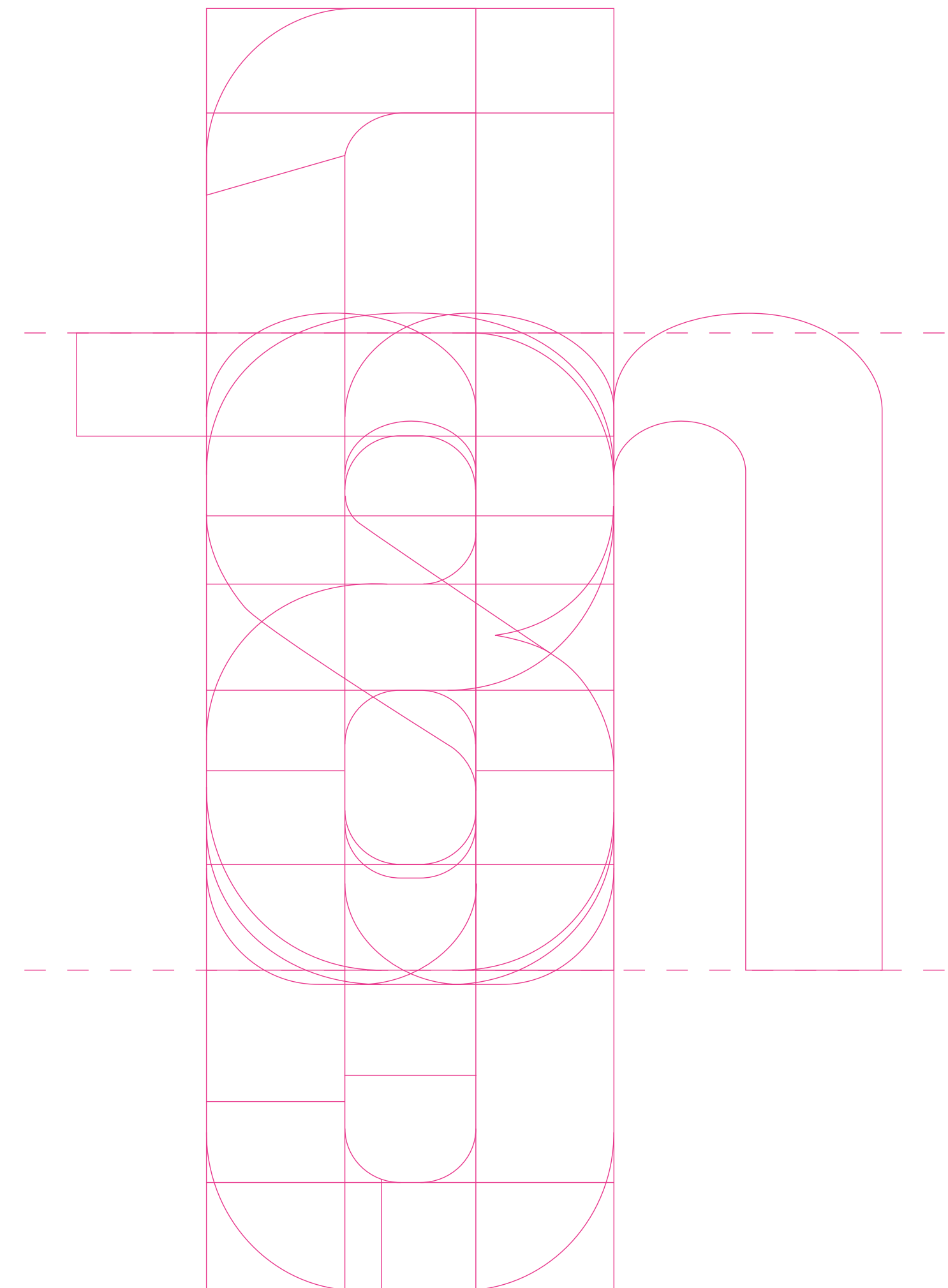
MODALITÀ DI ESECUZIONE

Su un file fornito, dato lo schema costruttivo, l'allievo dovrà ricostruire tutte le lettere dell'alfabeto.

CONTENUTI

Su un file Pdf di Illustrator costituito da 1 tavola verticale A4, l'allievo troverà uno schema costruttivo di un carattere immaginario.

Usando lo schema come modello di base, dovrà cercare di disegnare tutte le lettere dell'alfabeto, in maiuscolo e in minuscolo, compresi i numeri e i principali segni diacritici, conservando intatte le caratteristiche formali dello schema di base.



THE END