

# BASIC DESIGN\_08

[ TEORIA DELLA PERCEZIONE ]

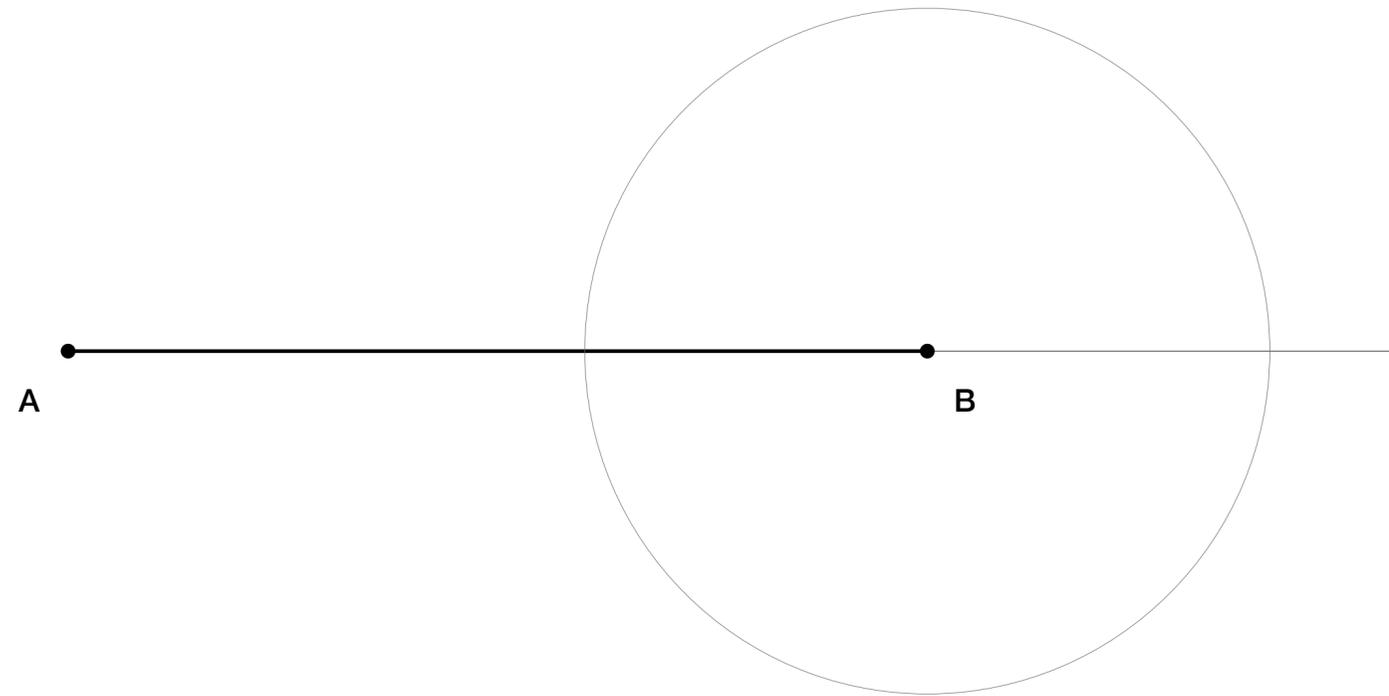
# La proporzione aurea

La sezione aurea o rapporto aureo o numero aureo o divina proporzione, nell'ambito delle arti figurative e della matematica, indica il numero irrazionale 1,6180339887...

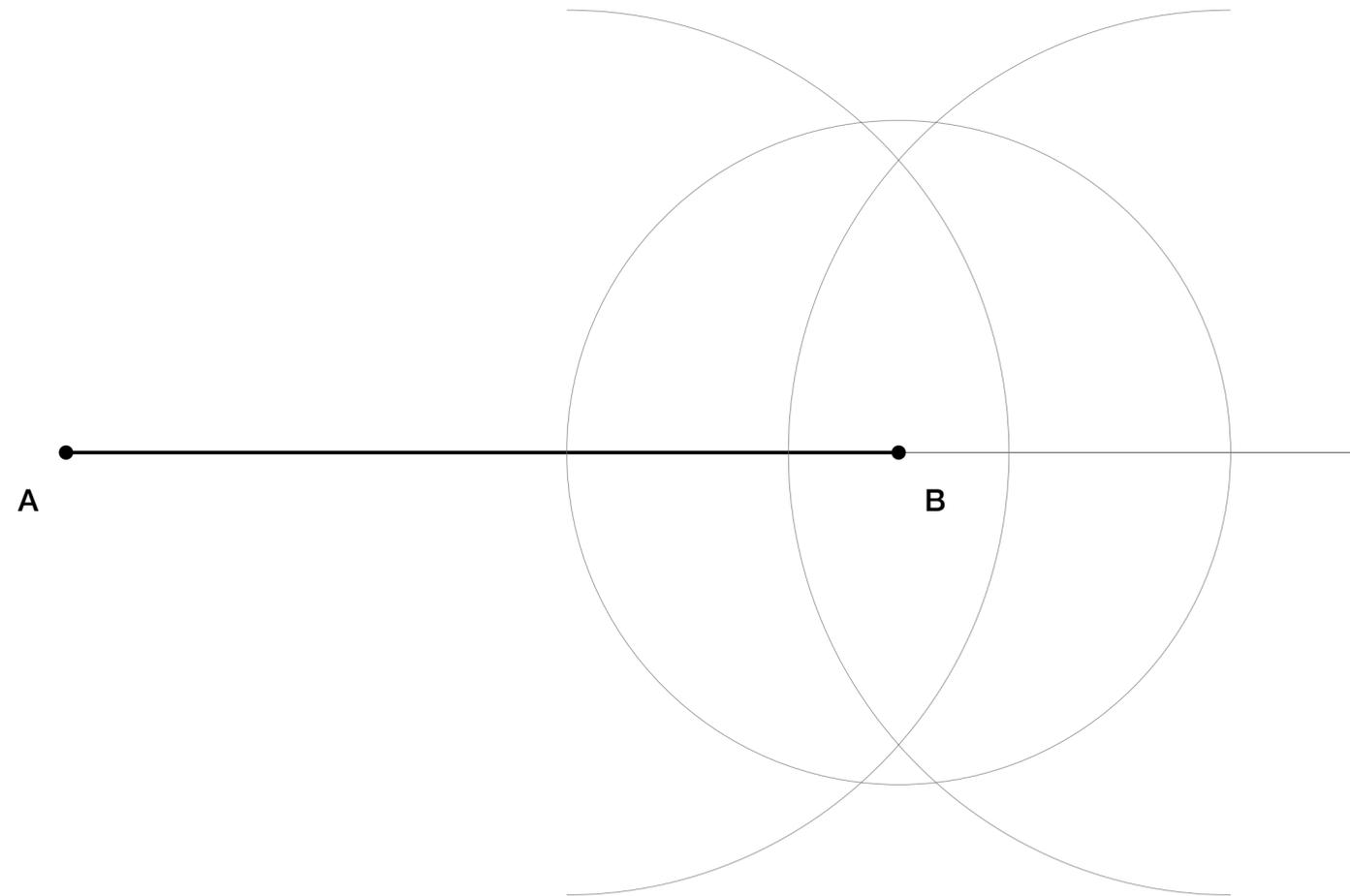
## LA SEZIONE AUREA



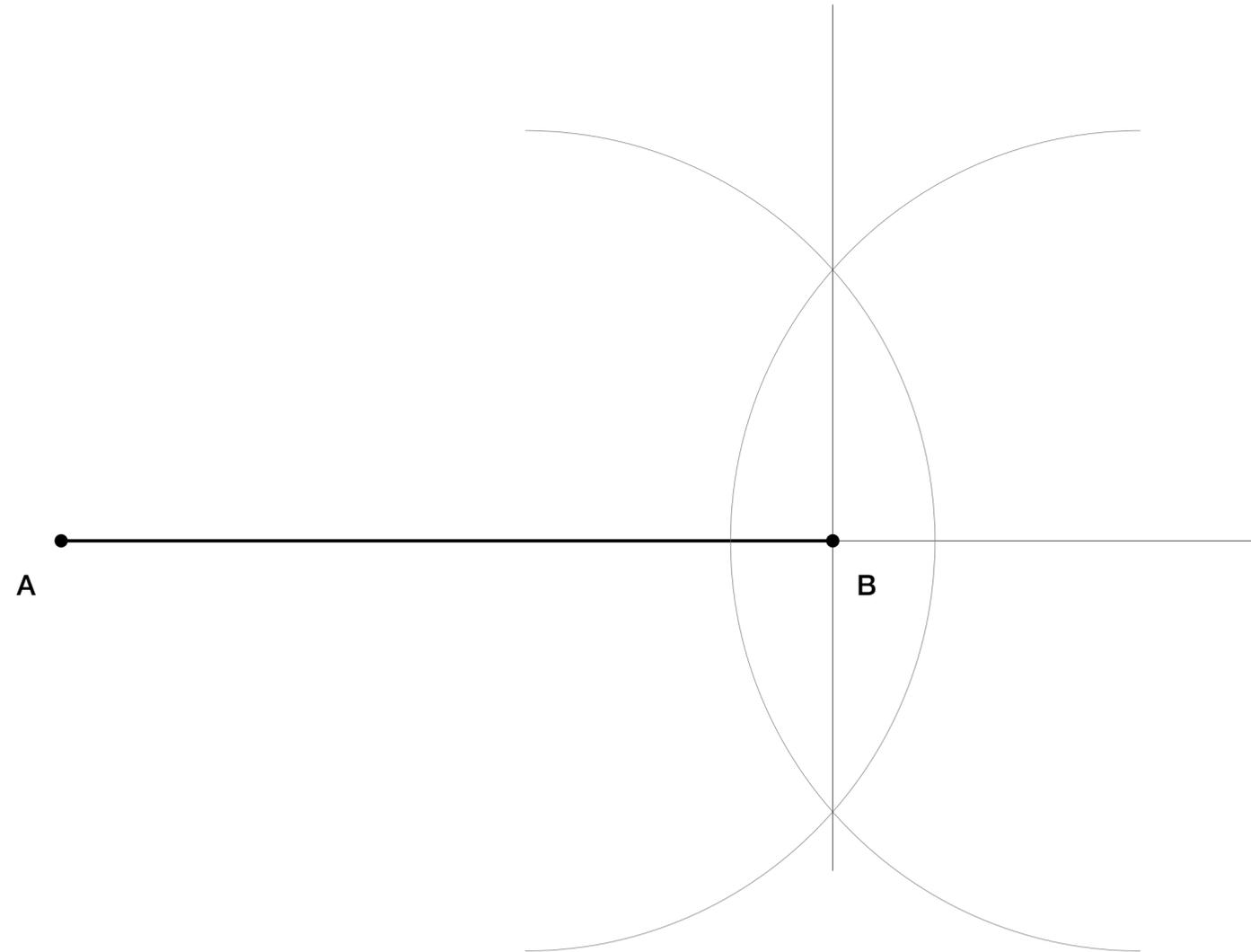
## LA SEZIONE AUREA



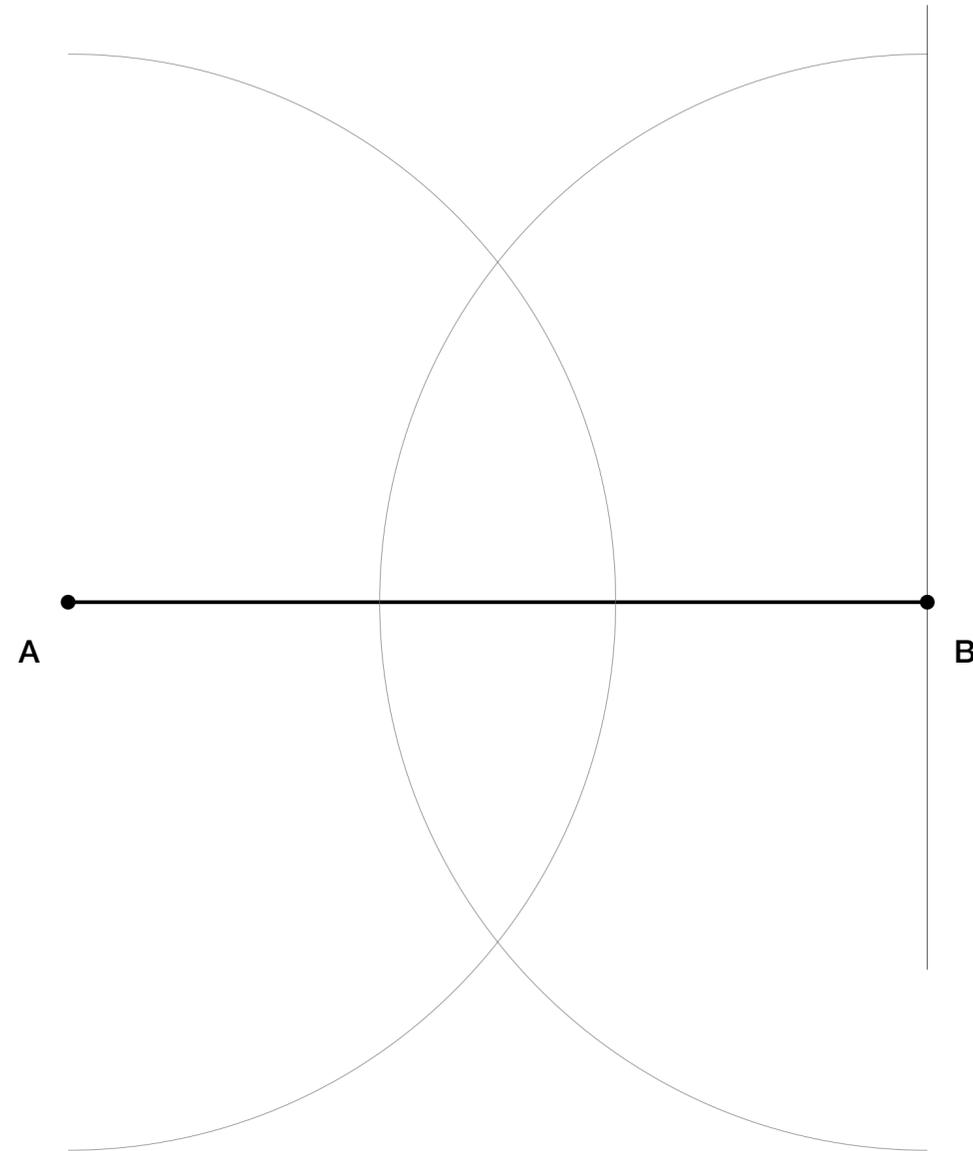
## LA SEZIONE AUREA



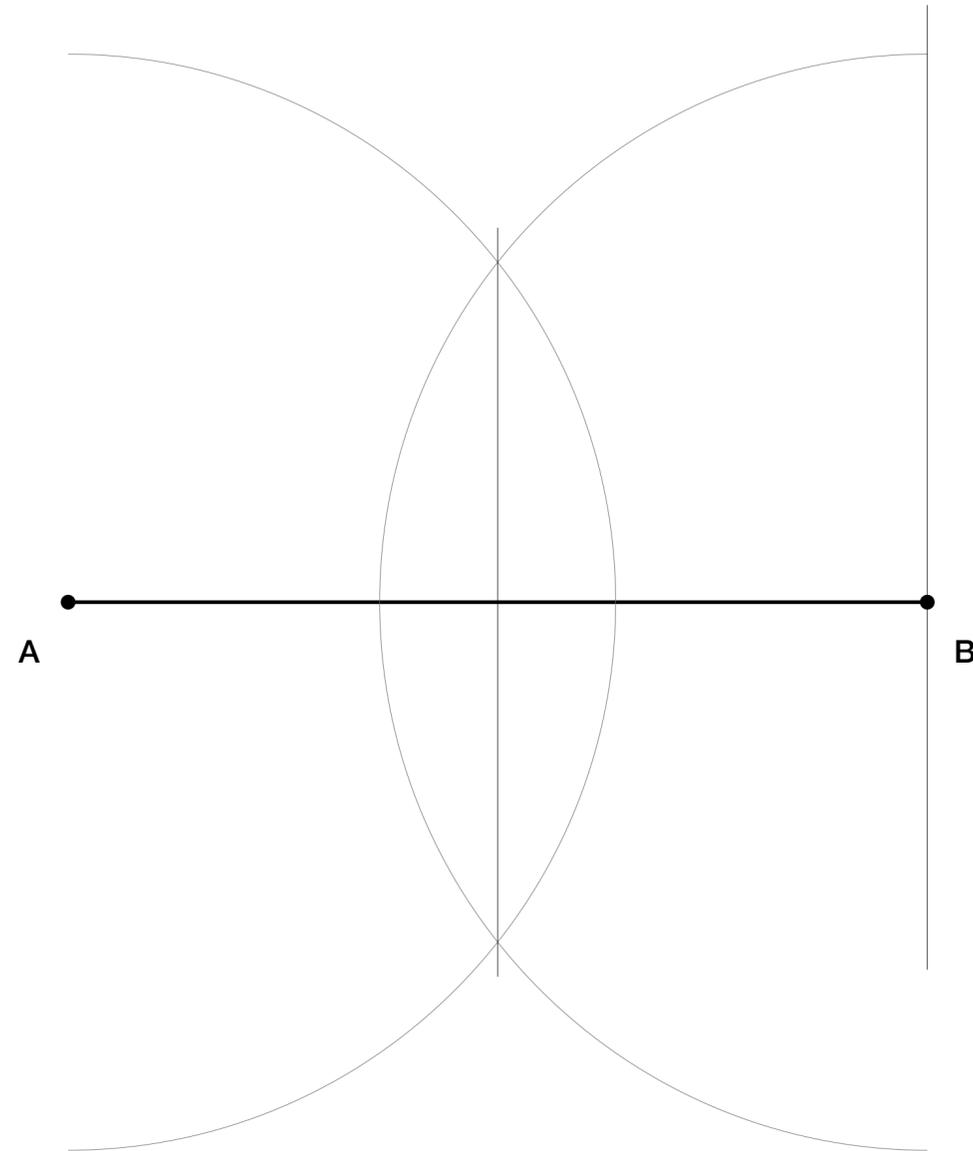
## LA SEZIONE AUREA



## LA SEZIONE AUREA

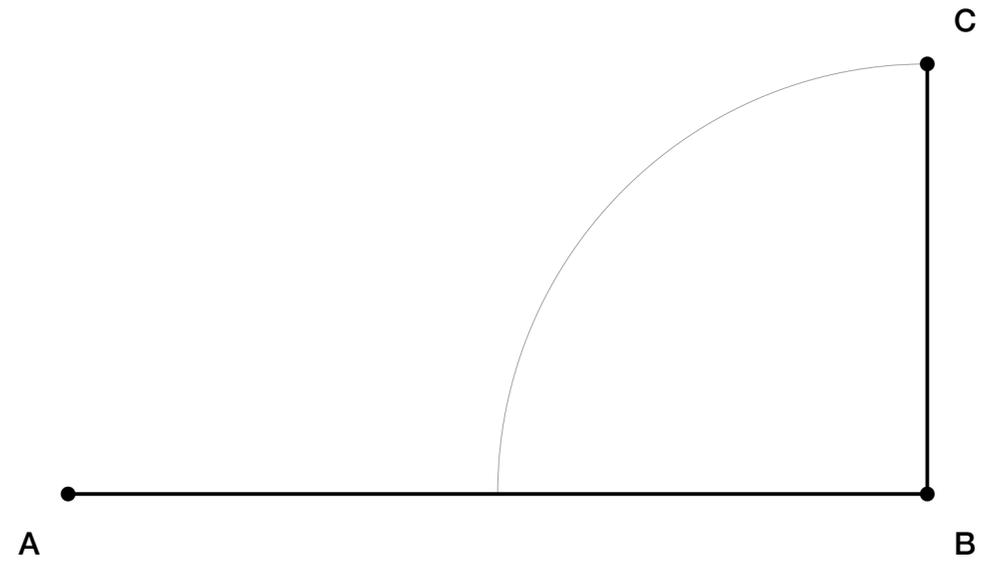


## LA SEZIONE AUREA

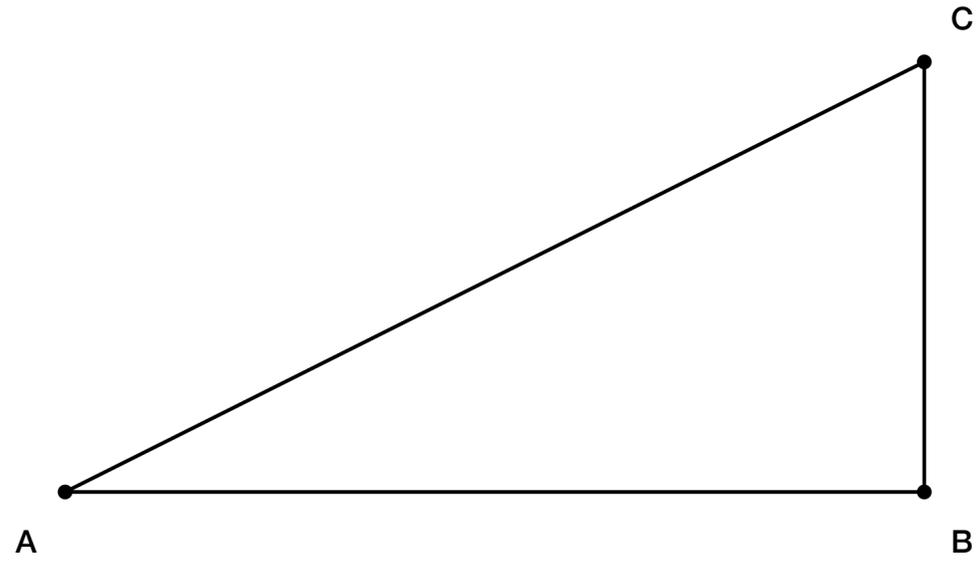




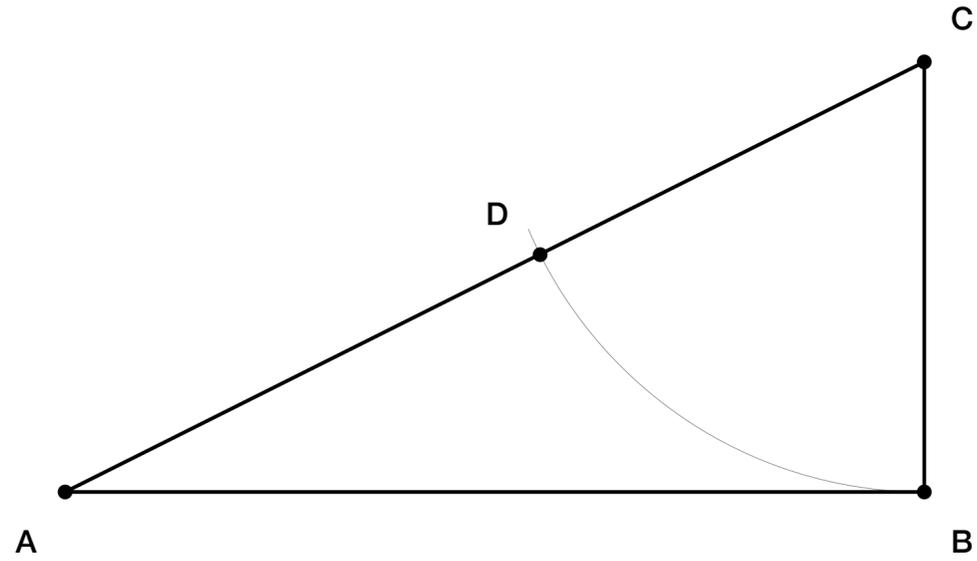
## LA SEZIONE AUREA



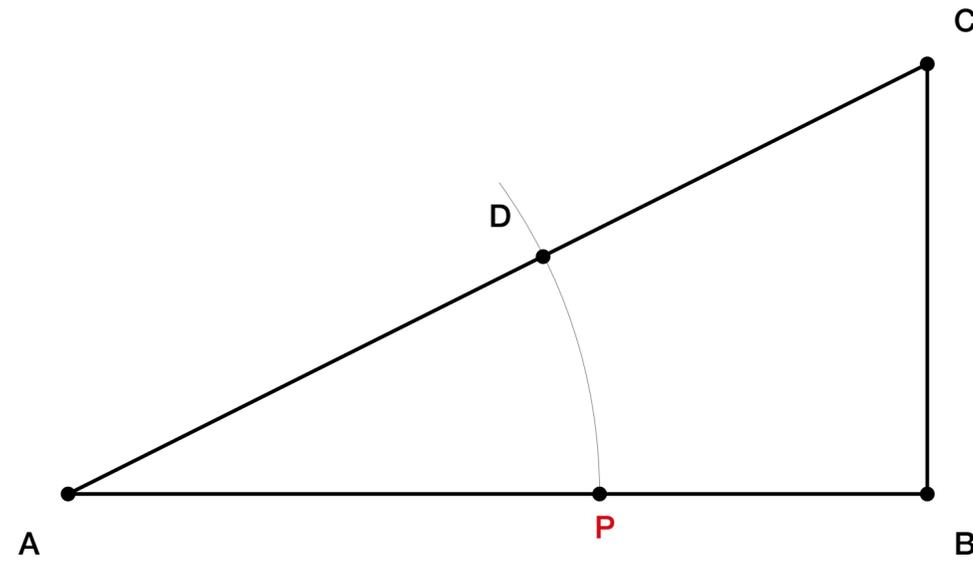
## LA SEZIONE AUREA



## LA SEZIONE AUREA

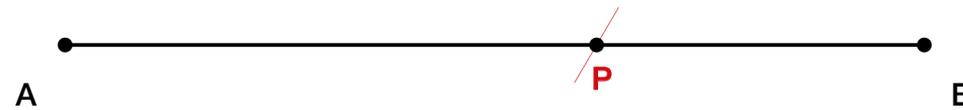


## LA SEZIONE AUREA



## LA SEZIONE AUREA

Il punto **P** individua la sezione aurea della retta **AB**



$$PB/AP = AP/AB$$

$$PB \times 1,618 = AP$$

$$AP \times 1,618 = AB$$

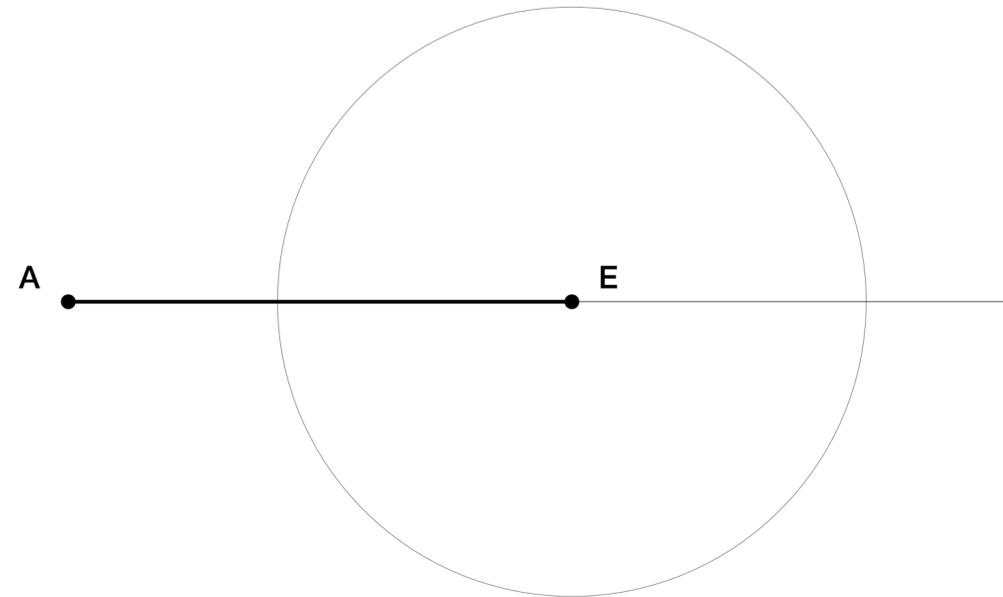
# Il rettangolo aureo

Esiste uno speciale rettangolo le cui proporzioni corrispondono alla sezione aurea.  
Il suo nome è **rettangolo aureo**.

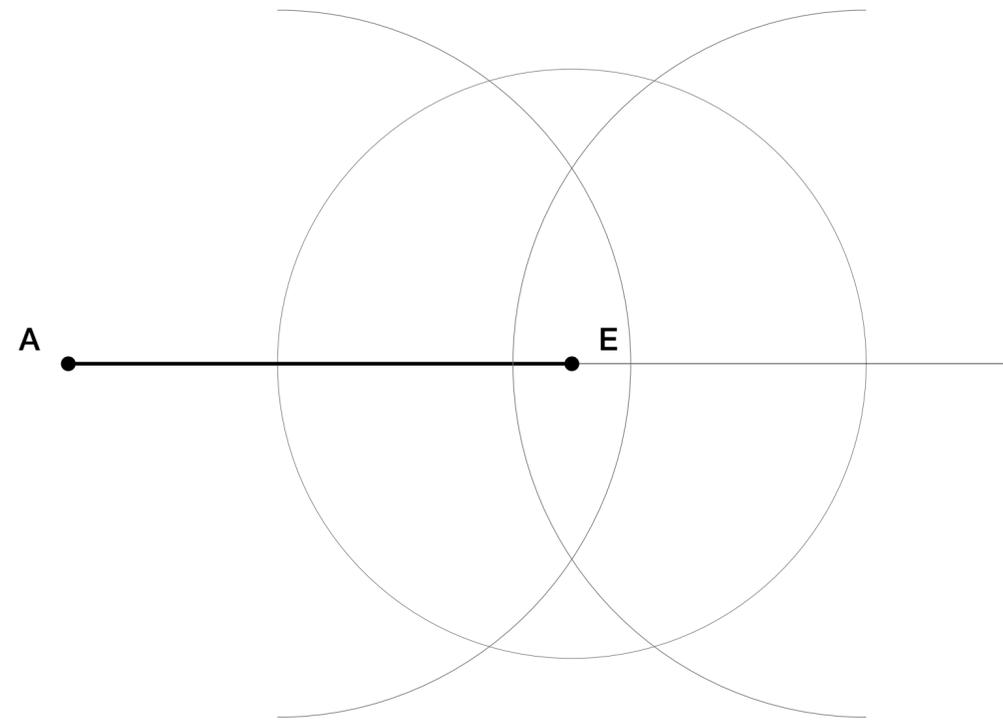
## IL RETTANGOLO AUREO



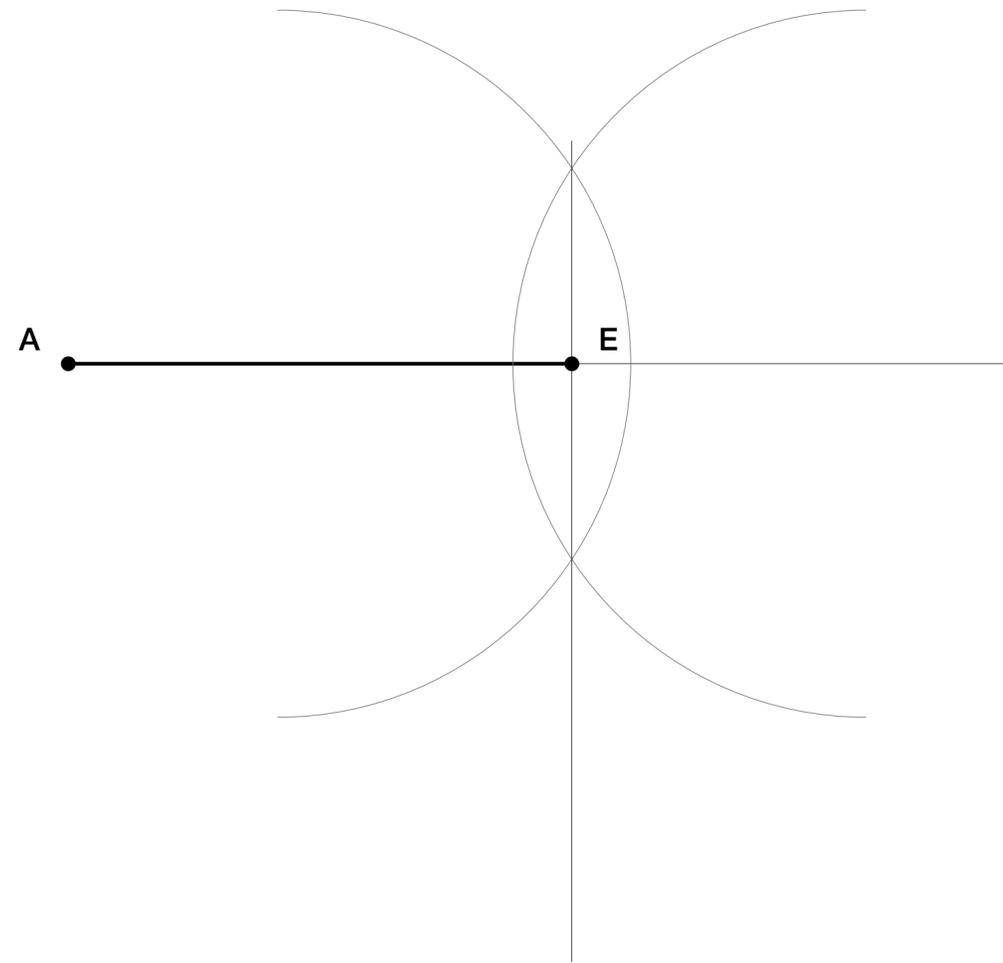
## IL RETTANGOLO AUREO



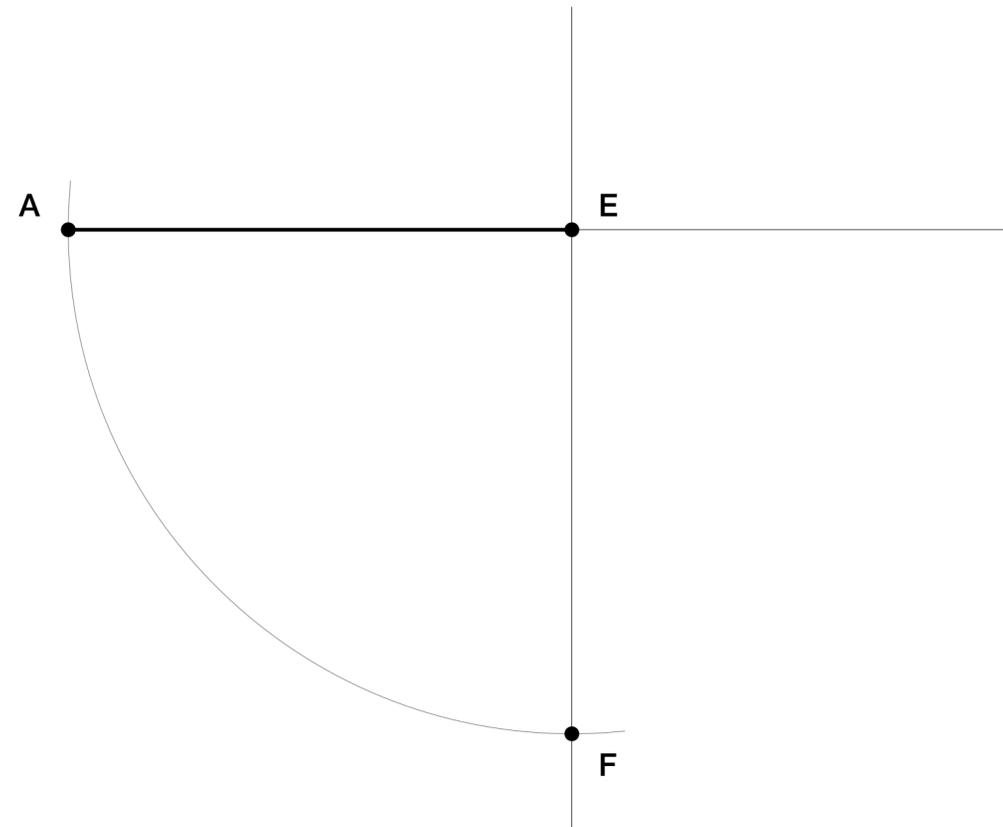
## IL RETTANGOLO AUREO



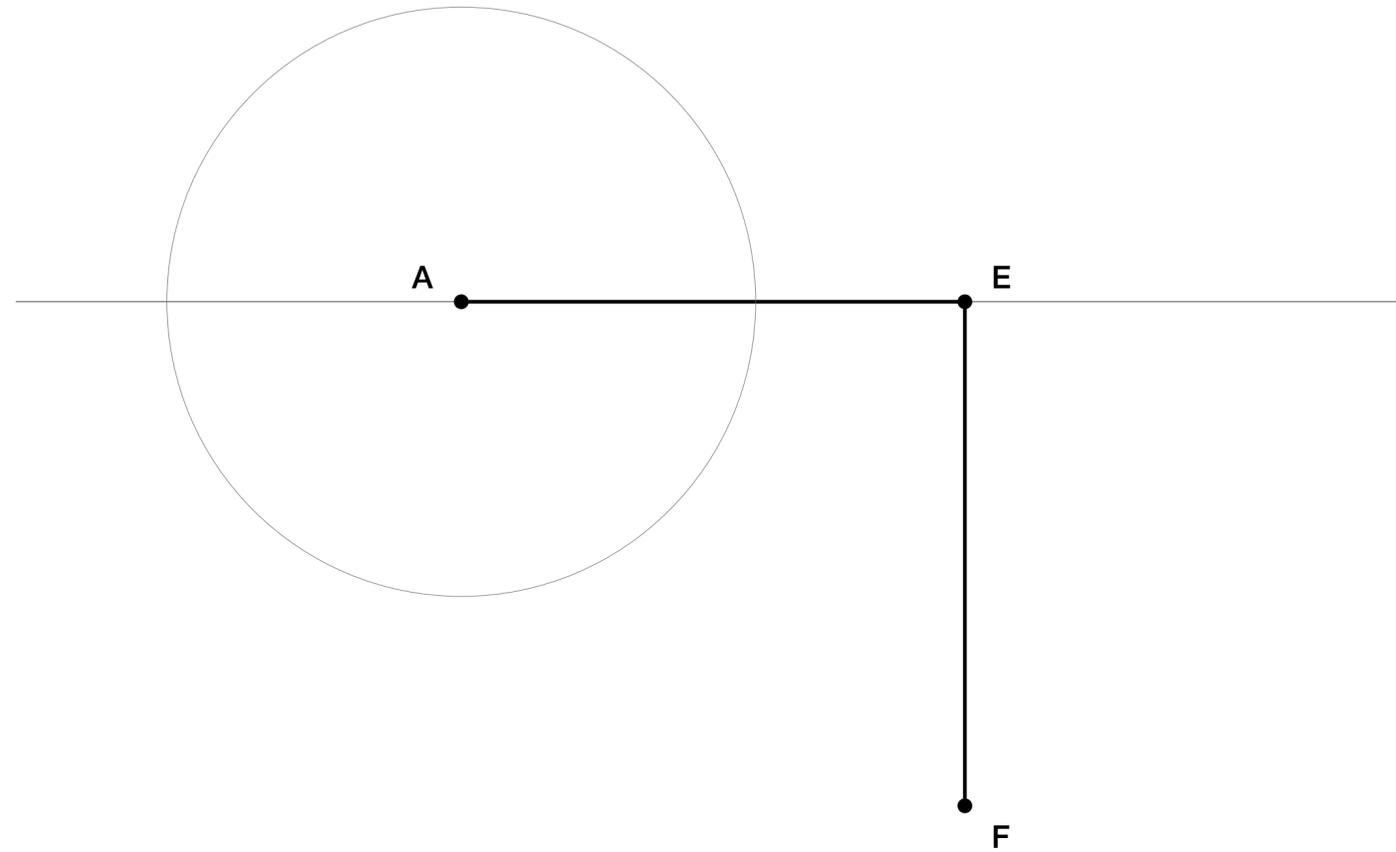
## IL RETTANGOLO AUREO



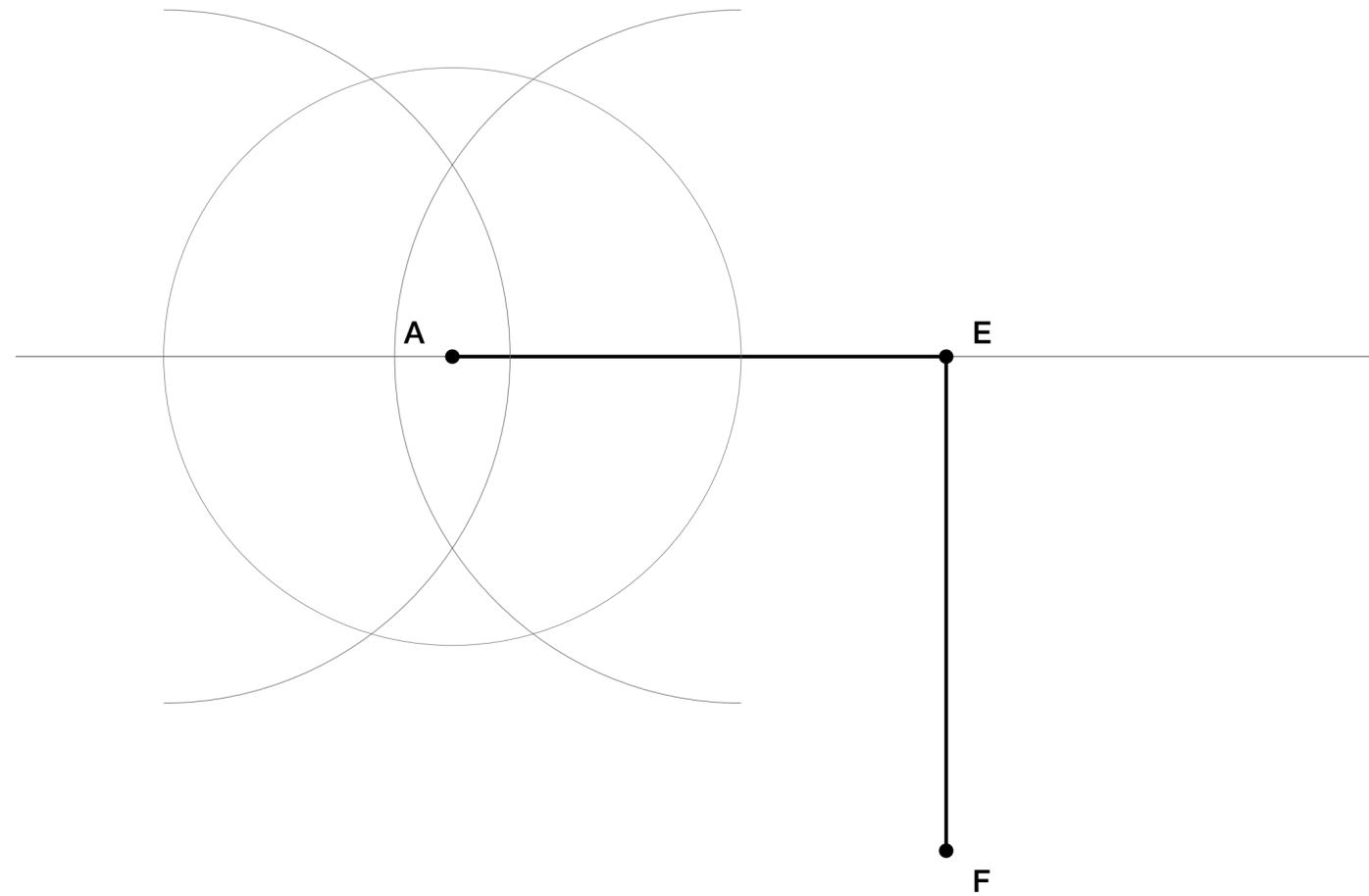
## IL RETTANGOLO AUREO



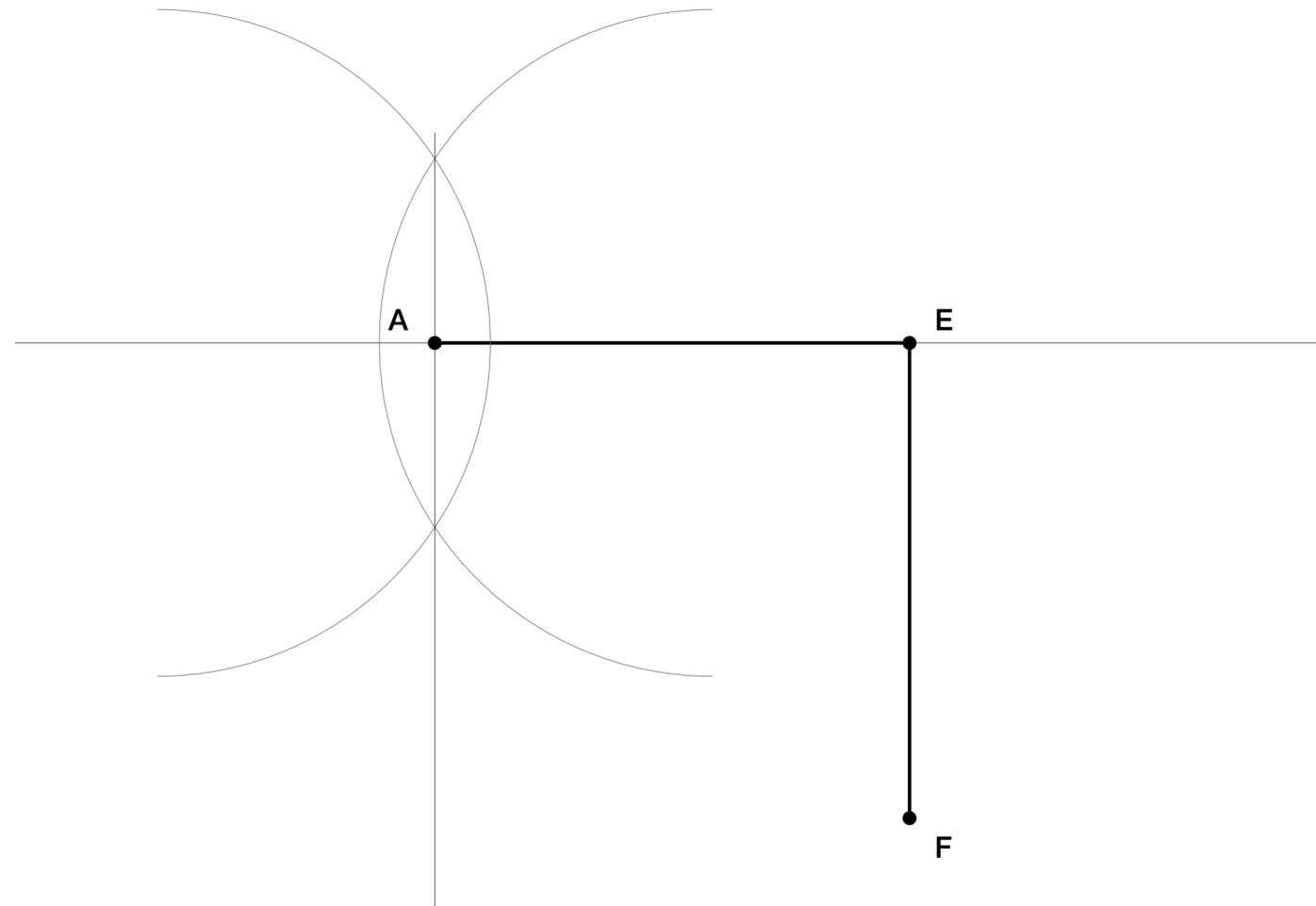
## IL RETTANGOLO AUREO



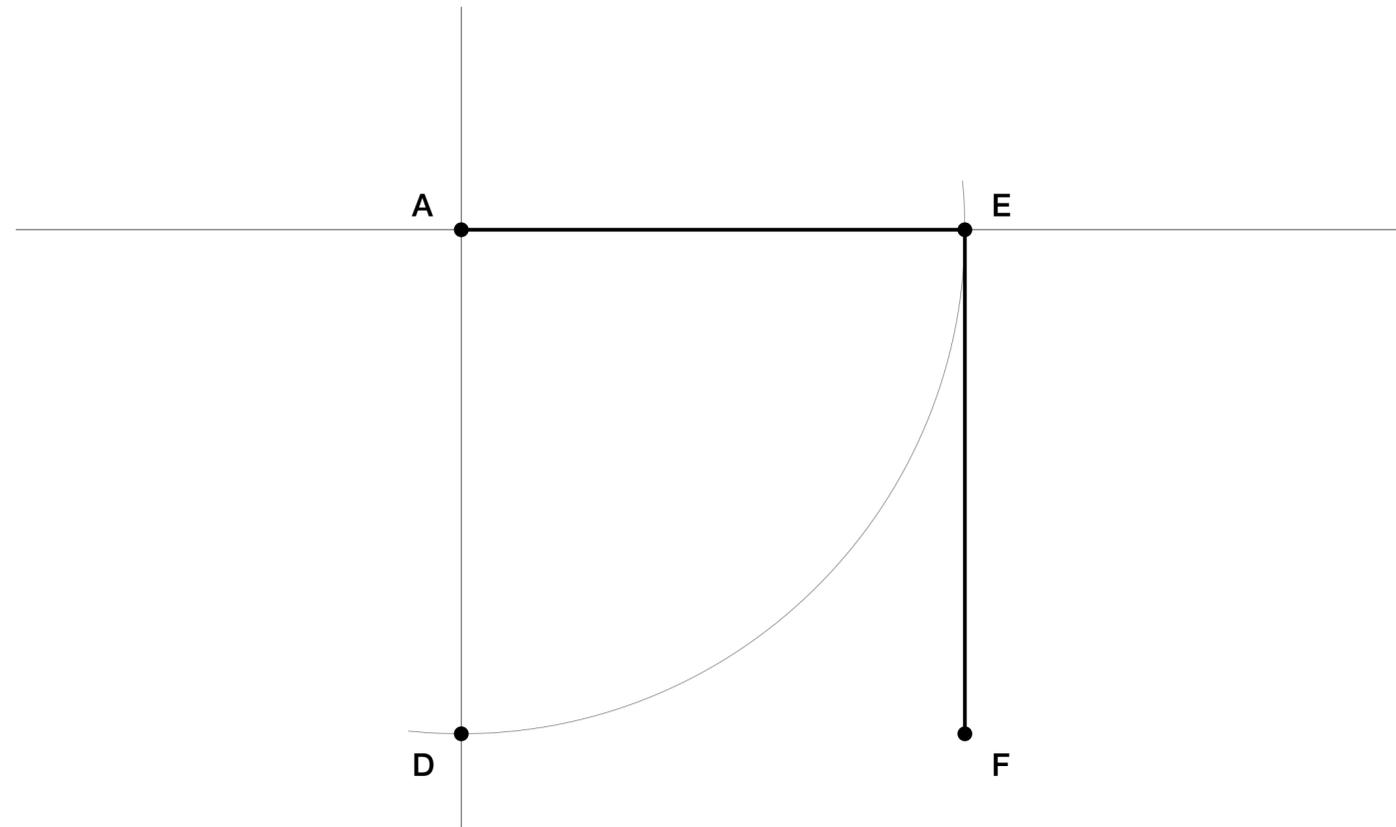
## IL RETTANGOLO AUREO



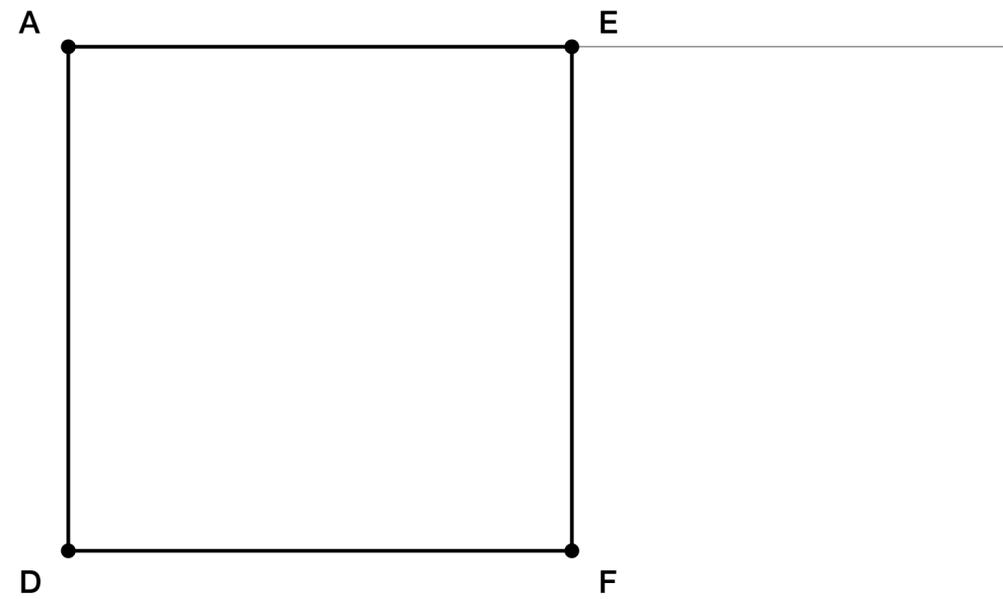
## IL RETTANGOLO AUREO



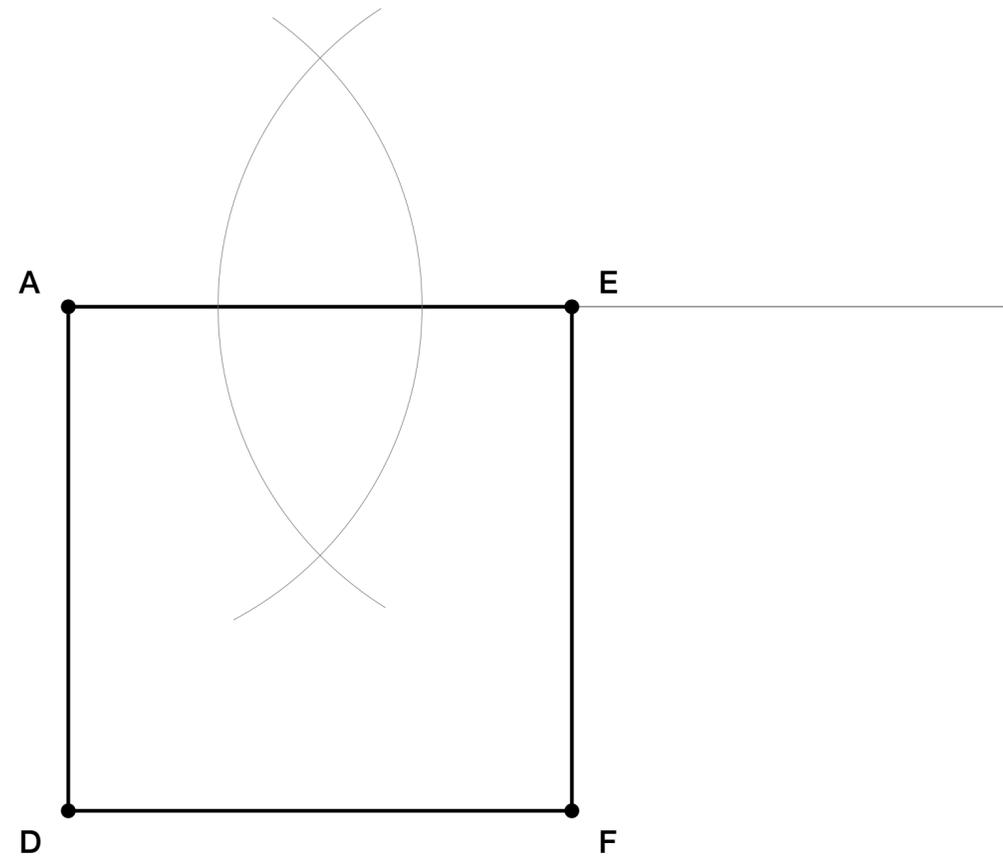
## IL RETTANGOLO AUREO



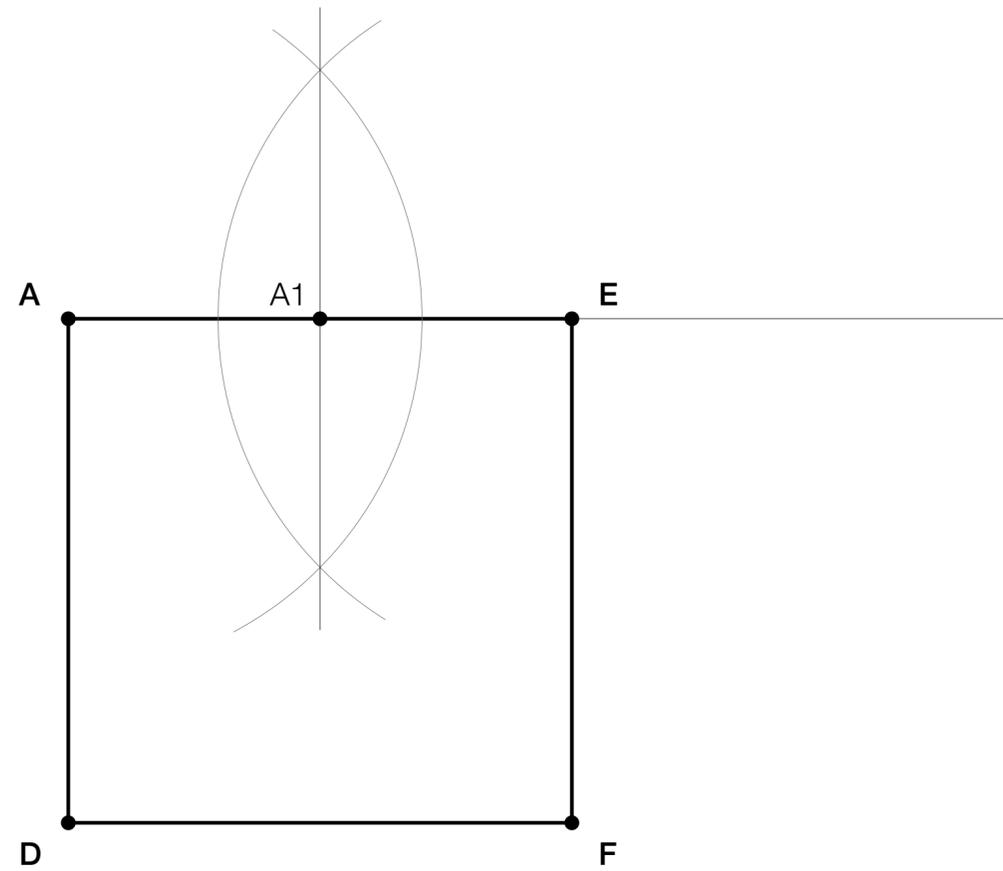
## IL RETTANGOLO AUREO



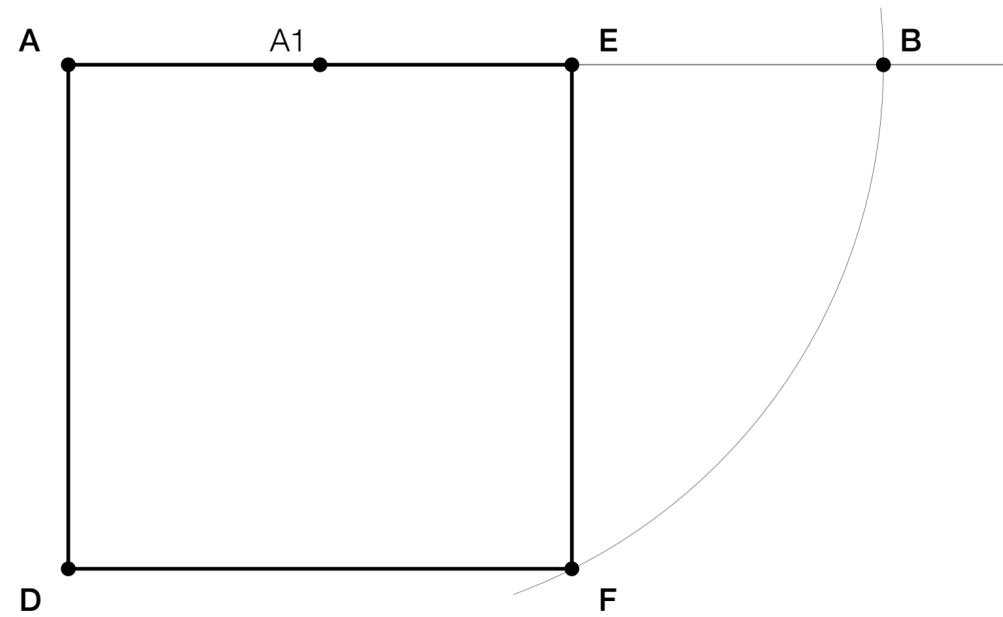
## IL RETTANGOLO AUREO



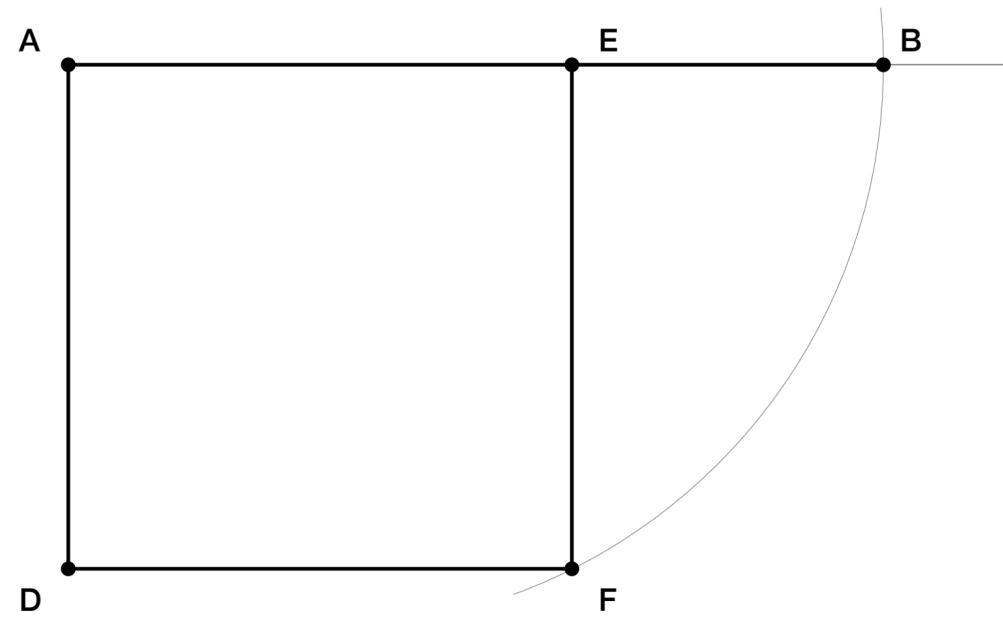
## IL RETTANGOLO AUREO



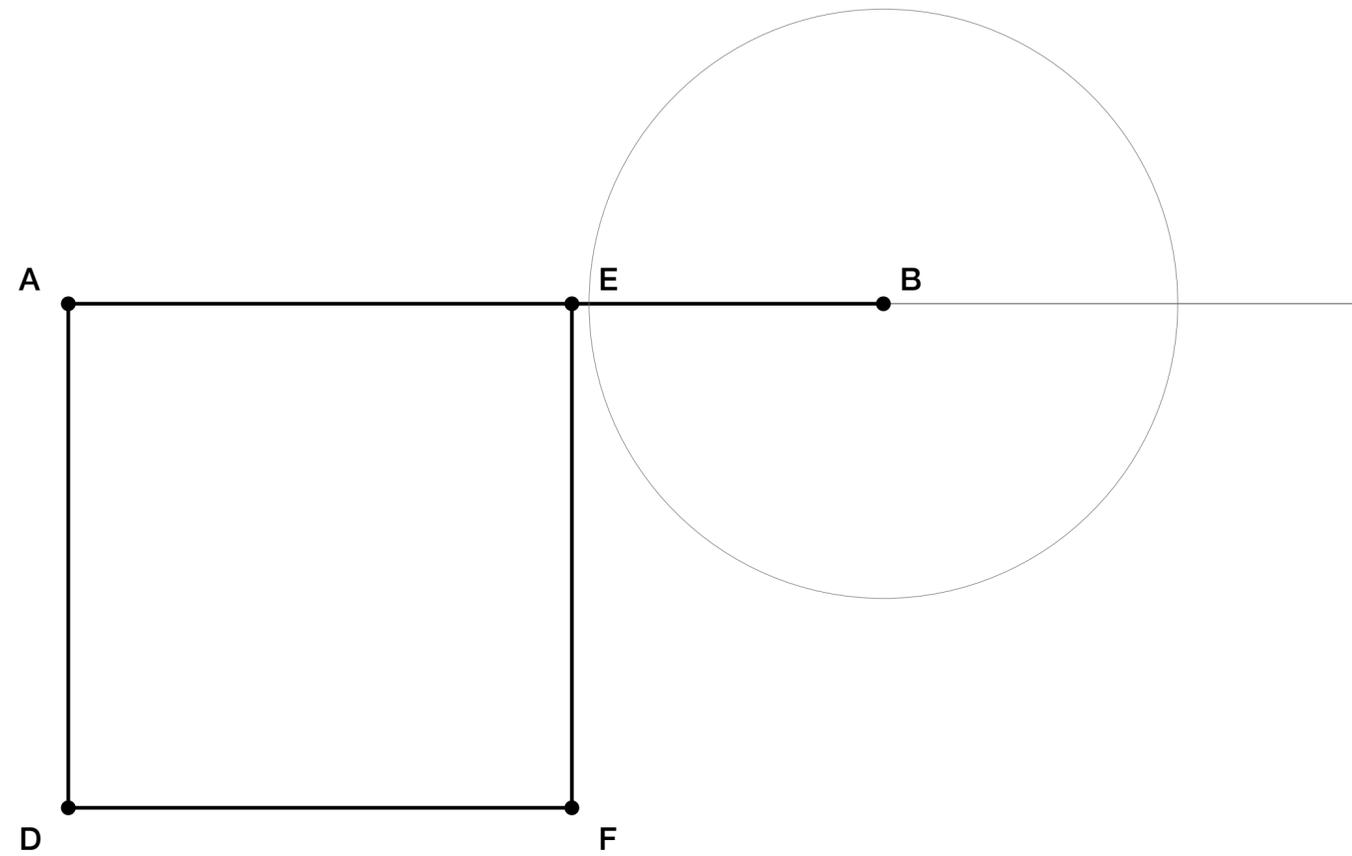
## IL RETTANGOLO AUREO



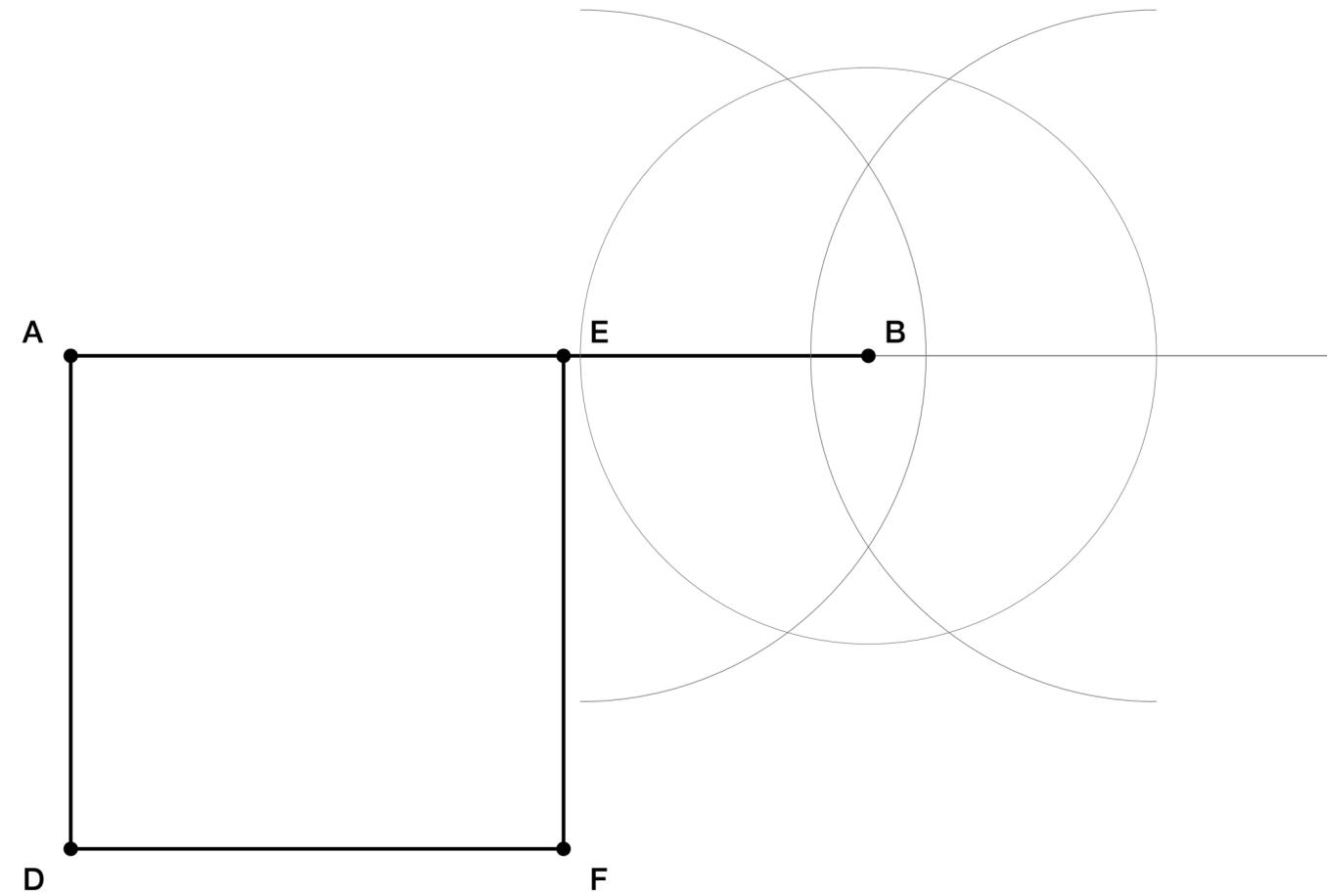
## IL RETTANGOLO AUREO



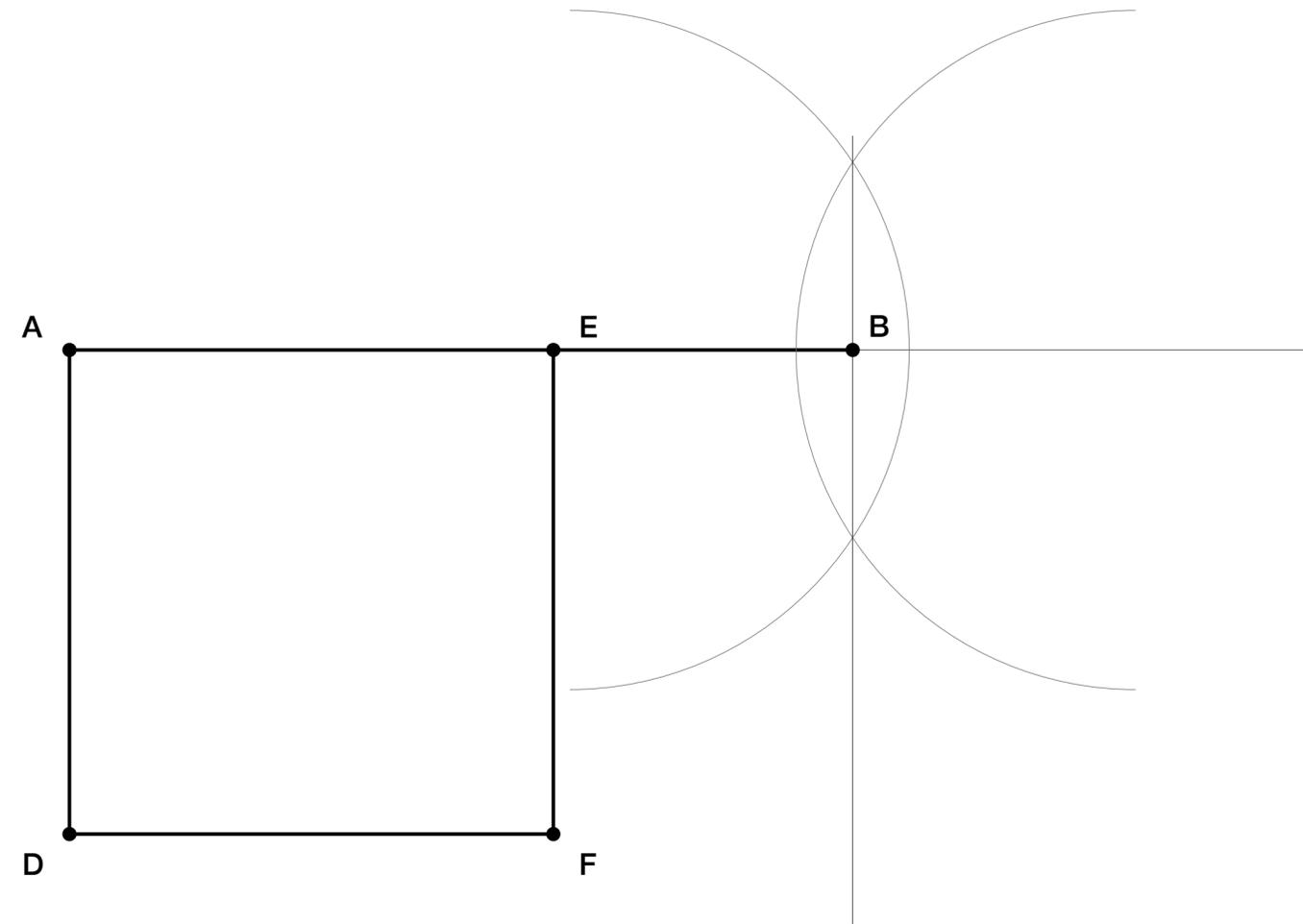
## IL RETTANGOLO AUREO



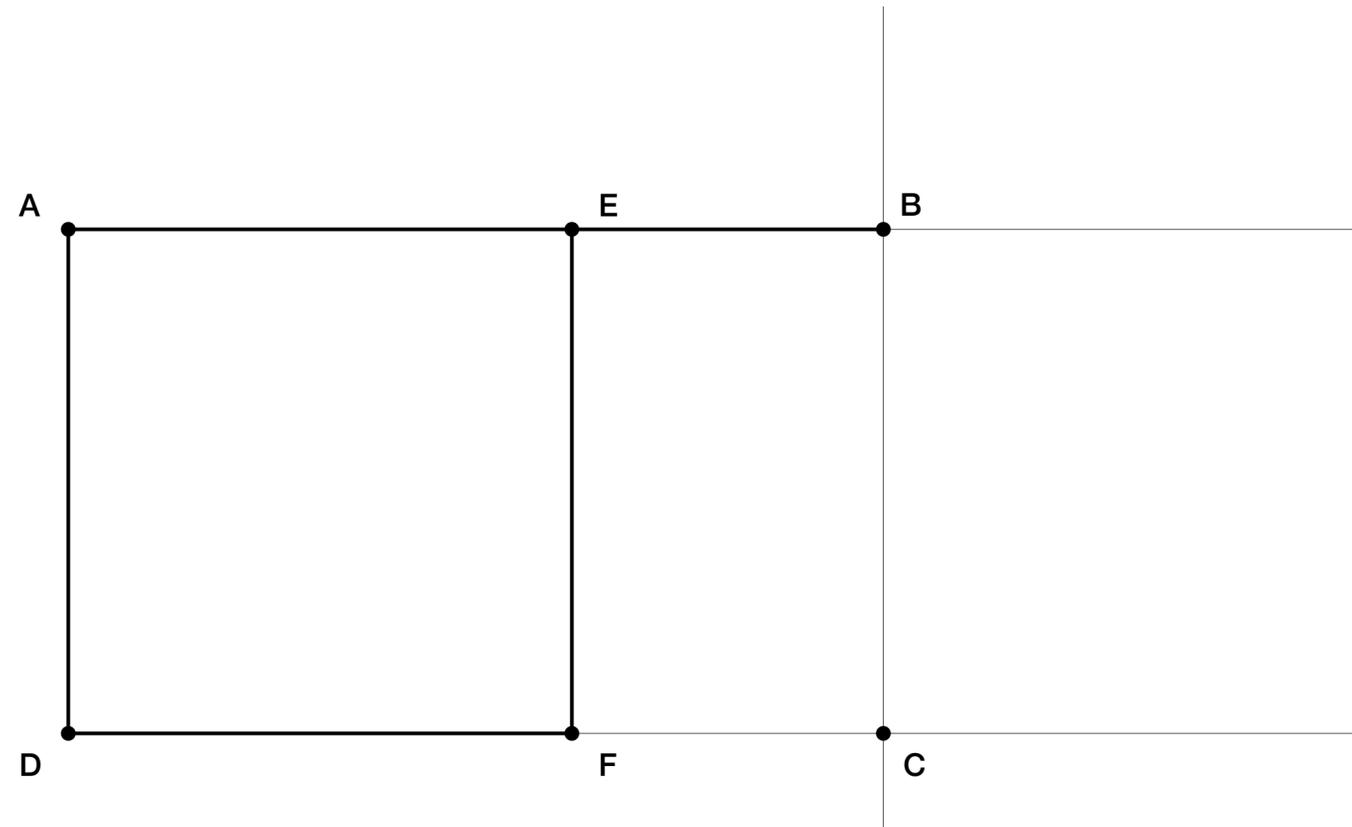
## IL RETTANGOLO AUREO



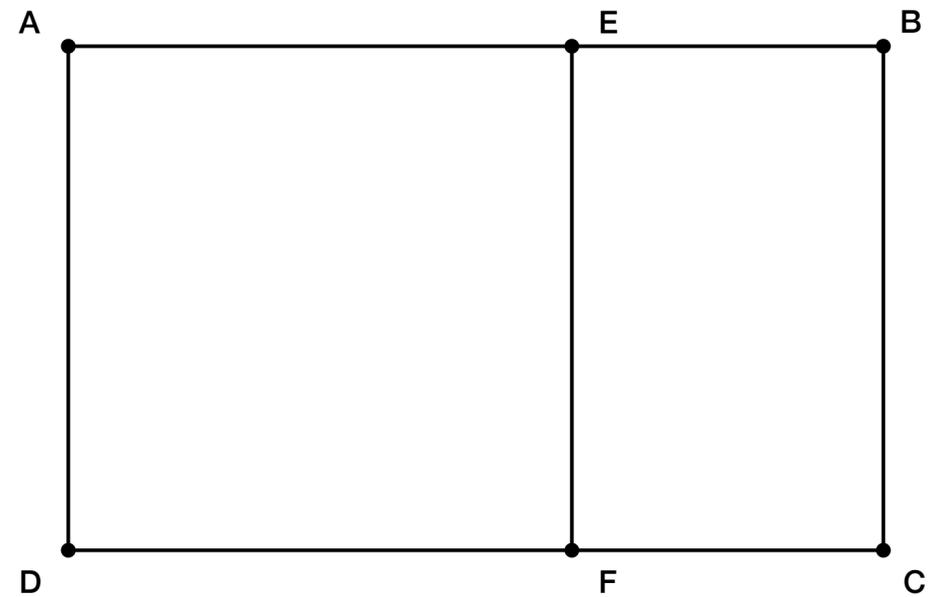
## IL RETTANGOLO AUREO



## IL RETTANGOLO AUREO



## IL RETTANGOLO AUREO



Il rettangolo **ABCD** è un rettangolo aureo nel quale **AB** è diviso dal punto **E** esattamente nella sezione aurea:

$$AE/AB = EB/AE$$

# L'ESAME

# L'esercitazione finale

## OGGETTO

Presentazione di un portfolio personale, relativo alla materia in oggetto e alle esercitazioni effettuate.

## FINALITÀ DELL'ESERCITAZIONE

Esposizione ragionata, coordinata e coerente, dei lavori effettuati e dei principi appresi durante il corso in oggetto:

1. Progettazione di un diagramma con divisioni semplici di un quadrato
2. Progettazione di un diagramma di segni ricavati dalla struttura del quadrato
3. Progettazione di un diagramma di segni astratti ricavati dalla struttura data dalla sovrapposizione dei segni fondamentali
4. Progettazione di un diagramma di segni di oggetti ricavati dalla struttura data dalla sovrapposizione dei segni fondamentali
5. Progettazione di tavole aventi come oggetto gli schemi di unificazione della percezione
6. Progettazione di decorazioni, motivi e texture ottenuti attraverso la ripetizione di un segno
7. Progettazione di strutture ritmiche basate sul ruolo di linea e superficie
8. Progettazione di strutture ritmiche basate sulla rappresentazione fenomenica di volumi e sovrapposizioni
9. Progettazione di strutture ritmiche basate sulle progressioni

# Elaborato di valutazione finale

## MODALITÀ DI ESECUZIONE

Presentazione dei lavori effettuati durante il corso, impaginati in un unico documento formato 16:9, stampato e allestito a piacere in una dimensione compresa entro l'A3 (base max cm 42, altezza in proporzione).

**Considerando il formato richiesto, molti lavori andranno reimpaginati.**

Questo comporterà, ad esempio, la riprogettazione delle tavole ritmiche. L'esercitazione sugli schemi di unificazione della percezione invece potrà essere rifatta al computer e il campo pittorico, sempre quadrato, non dovrà più essere "adeguatamente evidenziato" come richiesto nel briefing originale.

## CONTENUTI

Le tavole avranno come oggetto:

- **TAVOLA MORFOLOGICA #01**  
Diagramma con divisioni semplici di un quadrato
- **TAVOLA MORFOLOGICA #02**  
Diagramma di segni ricavati dalla struttura del quadrato
- **TAVOLA MORFOLOGICA #03**  
Diagramma di segni astratti
- **TAVOLA MORFOLOGICA #04**  
Diagramma di segni di oggetti

- **ESERCITAZIONE #03 (9 tavole)**  
Gli schemi di unificazione della percezione
- **TAVOLE RITMICHE #01 (3 tavole)**  
Il segno nella decorazione / il ritmo
- **TAVOLE RITMICHE #02 (9 tavole)**  
Dalla linea alla superficie:  
inispessimento del tratto, campitura, struttura a scacchiera
- **TAVOLE RITMICHE #03 (8 tavole)**  
Simulazione di volumi:  
intreccio, trasparenza, volume, ombre
- **TAVOLE RITMICHE #04 (10 tavole)**  
Le progressioni

## - TAVOLA RIASSUNTIVA

Tavola di presentazione personale, sempre in formato 16:9 orizzontale, contenente una selezione di immagini tratta dai lavori presentati, avente come oggetto l'esposizione di tutti i principi appresi durante il corso.

**Detta tavola costituirà la copertina dell'esercitazione, fungendo da "racconto" rispetto ai contenuti che si troveranno all'interno.**

THE END