

# BASIC DESIGN\_07

[ TEORIA DELLA PERCEZIONE ]

# Il campo fenomenologico | le progressioni

## IL CAMPO FENOMENOLOGICO

Una grande forza attrattiva hanno, nello spazio visivo, le progressioni.  
Sono in genere estremamente dinamiche e catturano l'attenzione di chi osserva.

# Le progressioni

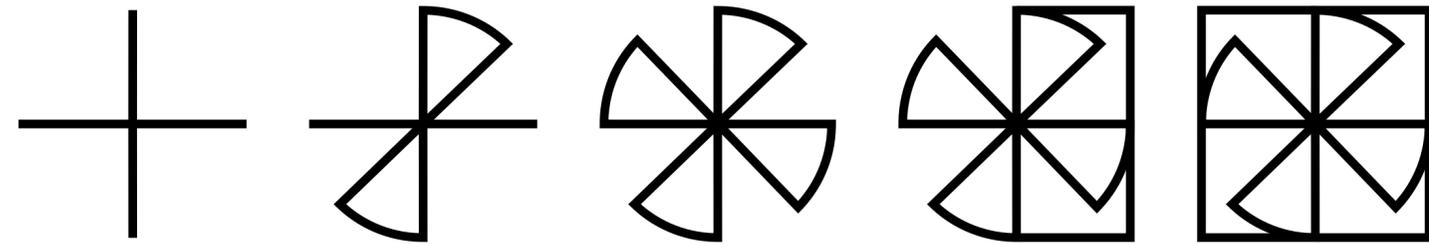
Esistono cinque diversi tipi di progressioni:

- Progressione di formazione
- Progressione di composizione
- Progressione di movimento
- Progressione di crescita
- Progressione di apparizione

## IL CAMPO FENOMENOLOGICO | LE PROGRESSIONI

Progressione  
di formazione

- Di un segno  
(tratto dalle tavole morfologiche)

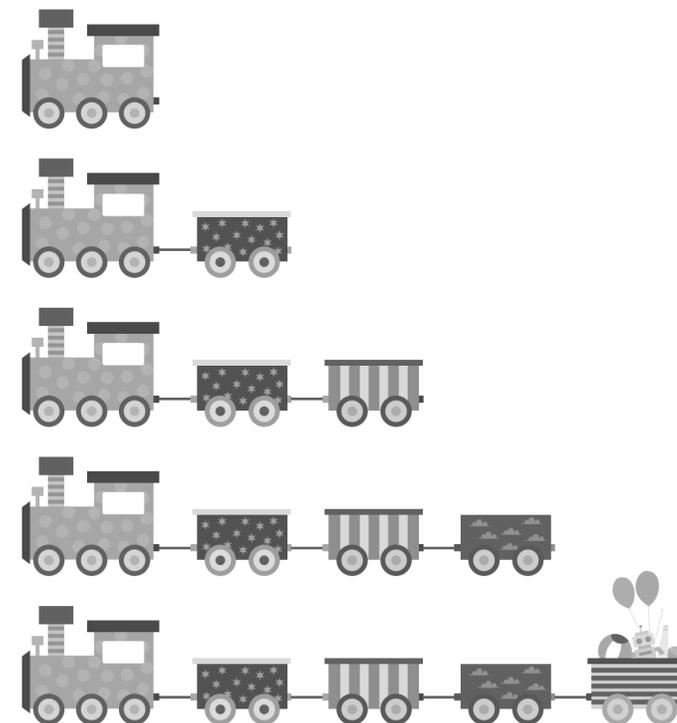


## IL CAMPO FENOMENOLOGICO | LE PROGRESSIONI

# Progressione di composizione

- Di un parola, lettera per lettera da sinistra e da destra
- Di un oggetto complesso, elemento per elemento

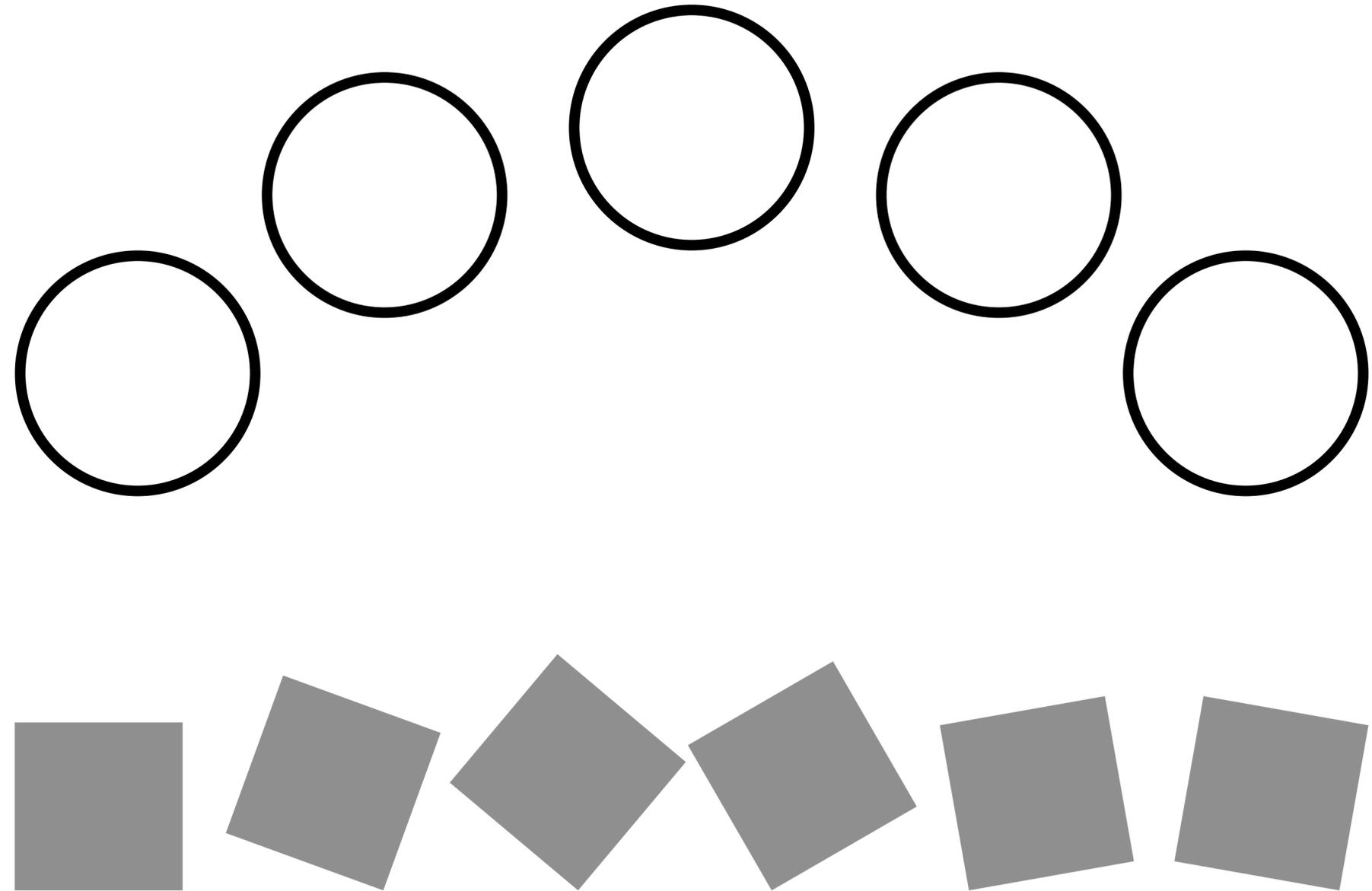
**P**  
**P A**  
**P A R**  
**P A R O**  
**P A R O L**  
**P A R O L A**



## IL CAMPO FENOMENOLOGICO | LE PROGRESSIONI

Progressione  
di movimento

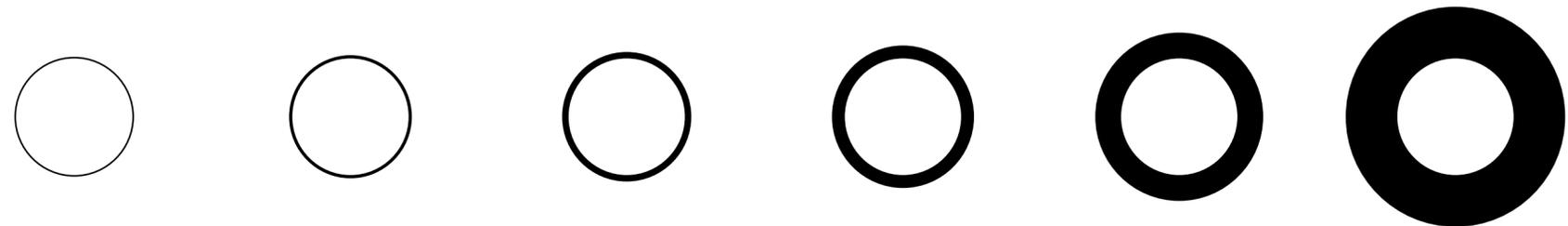
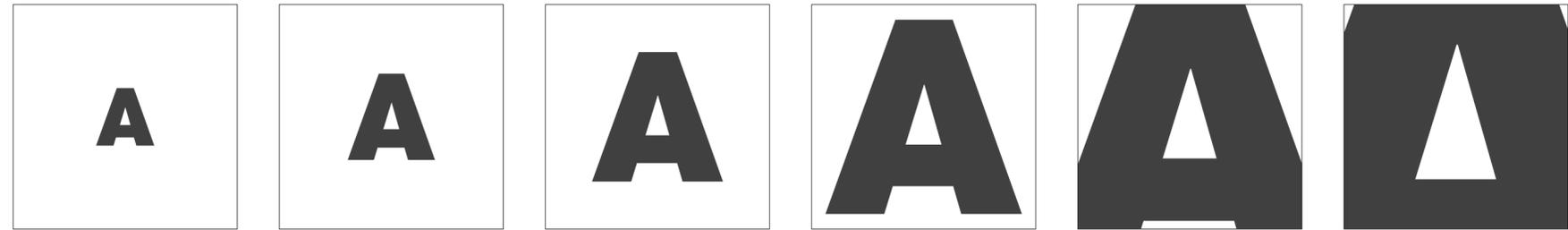
- Di un cerchio, che per le nostre abitudini di lettura sembra andare da sinistra a destra
- Di un quadrato, che sembra muoversi verso destra, anche ruotando in senso orario



IL CAMPO FENOMENOLOGICO | LE PROGRESSIONI

# Progressione di crescita

- Di una lettera
- Di una forma
- Dello spessore di un tratto



IL CAMPO FENOMENOLOGICO | LE PROGRESSIONI

# Progressione di apparizione

- Della parola "LIBERO",  
dall'alto verso il basso
- Di un segno, per emersione,  
da sinistra verso destra



# Esercitazione #07

**IL CAMPO FENOMENOLOGICO | LE PROGRESSIONI****OGGETTO**

Progettazione di strutture ritmiche basate sulle progressioni.

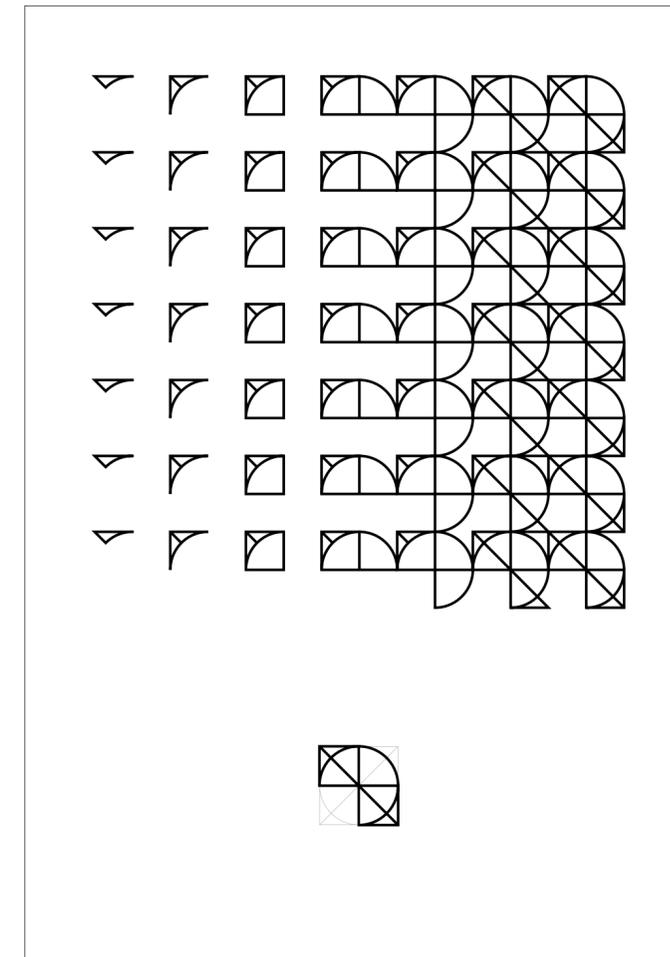
# Le progressioni

**FINALITÀ DELL'ESERCITAZIONE**

1. Individuazione di un segno, astratto o figurativo, ottenuto mediante sottrazione dallo schema della sovrapposizione dei segni fondamentali (Tav. 3/4)
2. Costruzione, mediante ripetizione, di una texture
3. Utilizzo delle seguenti tipologie di progressione:
  - a) di formazione
  - b) di composizione
  - c) di movimento
  - d) di crescita
  - e) di apparizione
4. Ricerca del ritmo

**MODALITÀ DI ESECUZIONE**

Su almeno due tavole per ciascuna tipologia, tutte formato A3, l'allievo dovrà progettare diversi motivi modulari.



**PROGRESSIONE DI FORMAZIONE**

**IL CAMPO FENOMENOLOGICO | LE PROGRESSIONI****OGGETTO**

Progettazione di strutture ritmiche basate sulle progressioni.

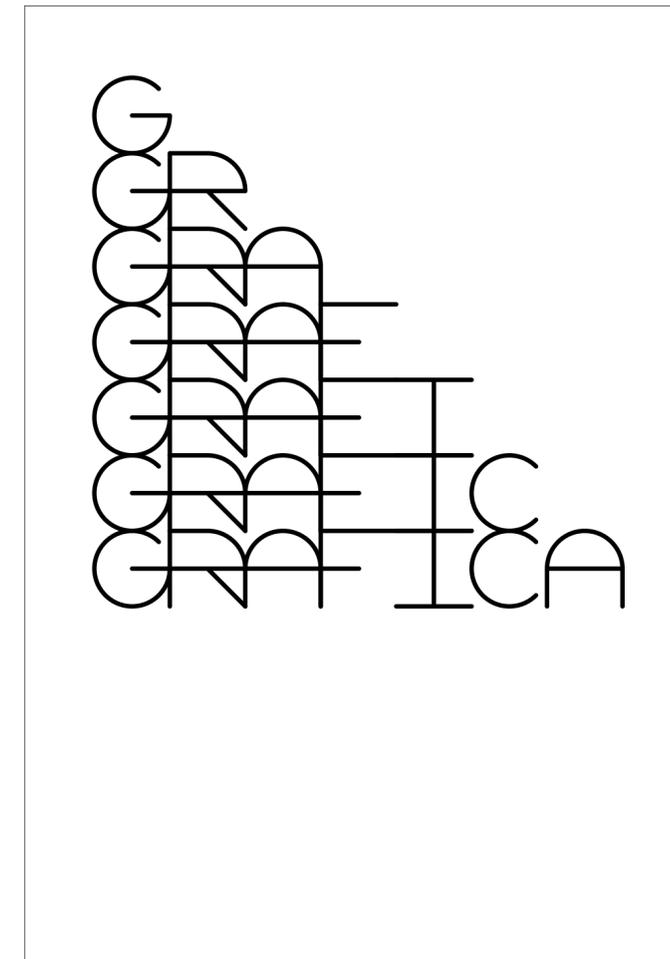
# Le progressioni

**FINALITÀ DELL'ESERCITAZIONE**

1. Individuazione di un segno, astratto o figurativo, ottenuto mediante sottrazione dallo schema della sovrapposizione dei segni fondamentali (Tav. 3/4)
2. Costruzione, mediante ripetizione, di una texture
3. Utilizzo delle seguenti tipologie di progressione:
  - a) di formazione
  - b) di composizione
  - c) di movimento
  - d) di crescita
  - e) di apparizione
4. Ricerca del ritmo

**MODALITÀ DI ESECUZIONE**

Su almeno due tavole per ciascuna tipologia, tutte formato A3, l'allievo dovrà progettare diversi motivi modulari.



PROGRESSIONE DI COMPOSIZIONE

## IL CAMPO FENOMENOLOGICO | LE PROGRESSIONI

### OGGETTO

Progettazione di strutture ritmiche basate sulle progressioni.

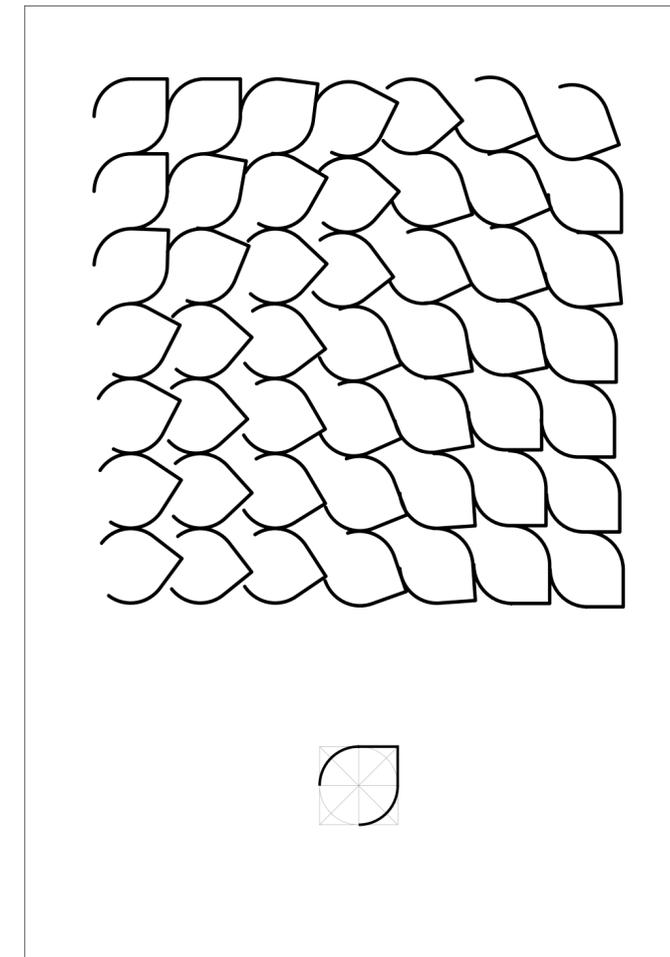
# Le progressioni

### FINALITÀ DELL'ESERCITAZIONE

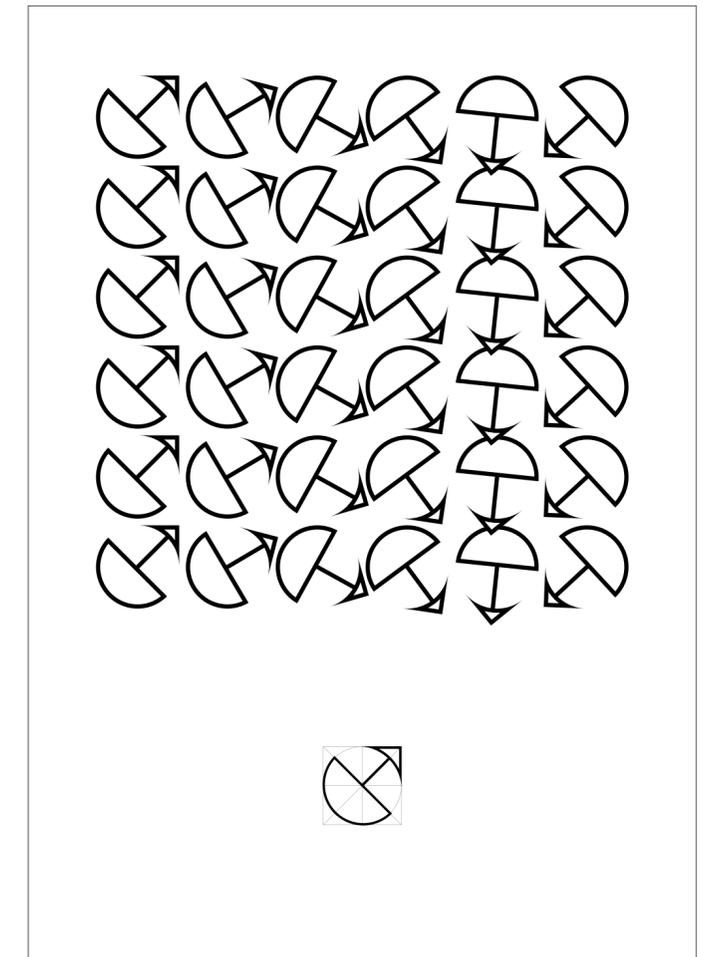
1. Individuazione di un segno, astratto o figurativo, ottenuto mediante sottrazione dallo schema della sovrapposizione dei segni fondamentali (Tav. 3/4)
2. Costruzione, mediante ripetizione, di una texture
3. Utilizzo delle seguenti tipologie di progressione:
  - a) di formazione
  - b) di composizione
  - c) di movimento
  - d) di crescita
  - e) di apparizione
4. Ricerca del ritmo

### MODALITÀ DI ESECUZIONE

Su almeno due tavole per ciascuna tipologia, tutte formato A3, l'allievo dovrà progettare diversi motivi modulari.



PROGRESSIONI DI MOVIMENTO



**IL CAMPO FENOMENOLOGICO | LE PROGRESSIONI****OGGETTO**

Progettazione di strutture ritmiche basate sulle progressioni.

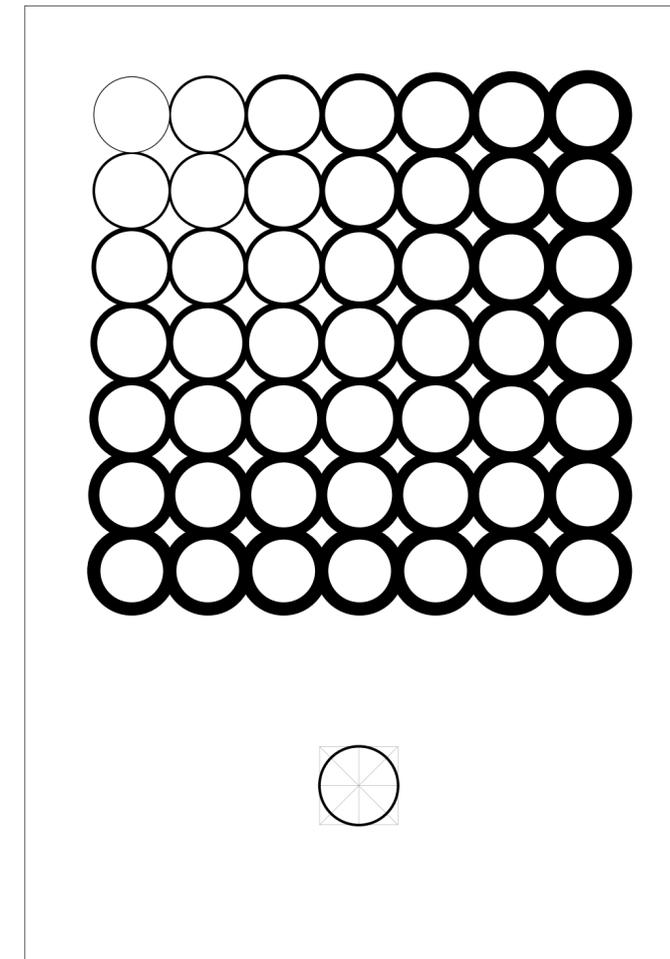
# Le progressioni

**FINALITÀ DELL'ESERCITAZIONE**

1. Individuazione di un segno, astratto o figurativo, ottenuto mediante sottrazione dallo schema della sovrapposizione dei segni fondamentali (Tav. 3/4)
2. Costruzione, mediante ripetizione, di una texture
3. Utilizzo delle seguenti tipologie di progressione:
  - a) di formazione
  - b) di composizione
  - c) di movimento
  - d) di crescita
  - e) di apparizione
4. Ricerca del ritmo

**MODALITÀ DI ESECUZIONE**

Su almeno due tavole per ciascuna tipologia, tutte formato A3, l'allievo dovrà progettare diversi motivi modulari.



PROGRESSIONE DI CRESCITA

## IL CAMPO FENOMENOLOGICO | LE PROGRESSIONI

### OGGETTO

Progettazione di strutture ritmiche basate sulle progressioni.

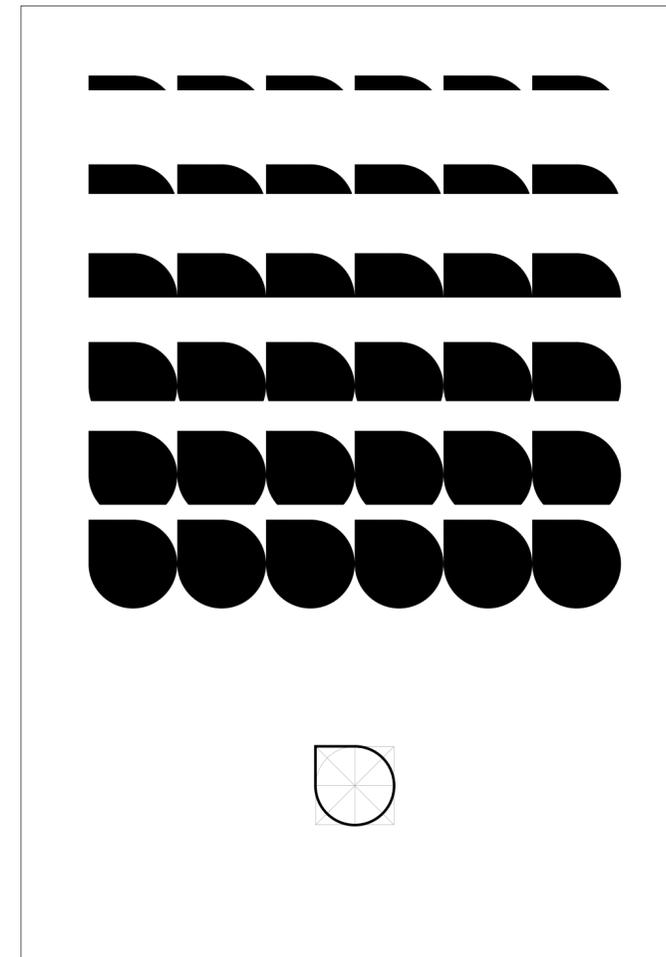
# Le progressioni

### FINALITÀ DELL'ESERCITAZIONE

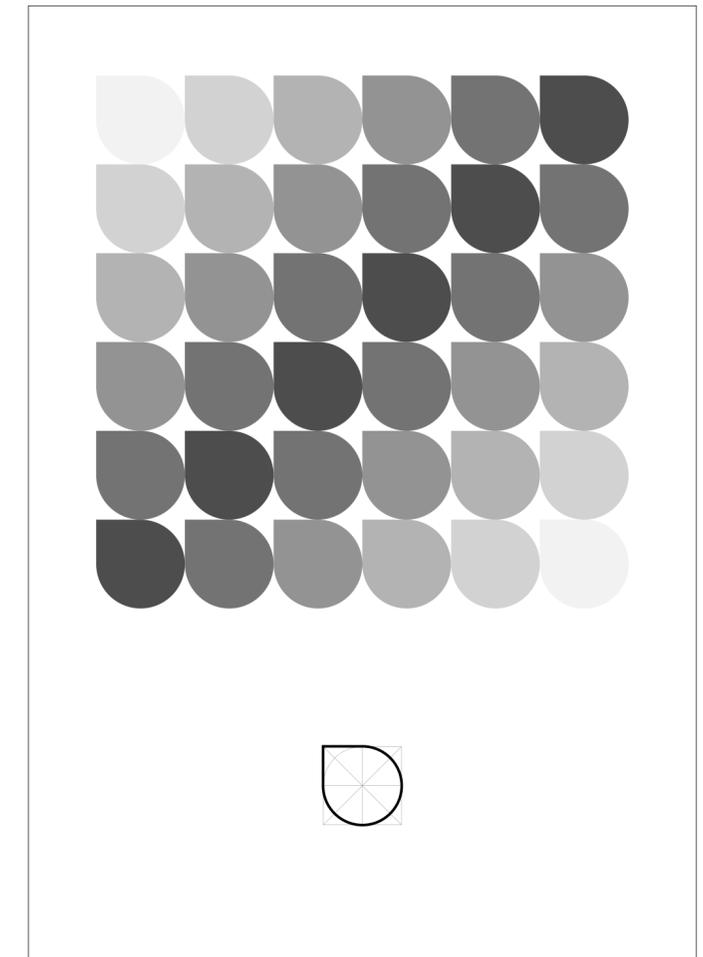
1. Individuazione di un segno, astratto o figurativo, ottenuto mediante sottrazione dallo schema della sovrapposizione dei segni fondamentali (Tav. 3/4)
2. Costruzione, mediante ripetizione, di una texture
3. Utilizzo delle seguenti tipologie di progressione:
  - a) di formazione
  - b) di composizione
  - c) di movimento
  - d) di crescita
  - e) di apparizione
4. Ricerca del ritmo

### MODALITÀ DI ESECUZIONE

Su almeno due tavole per ciascuna tipologia, tutte formato A3, l'allievo dovrà progettare diversi motivi modulari.



PROGRESSIONI DI APPARIZIONE



THE END